

حَفَنِي ناصِفٌ

بطولته في مختلف الميادين

بقلم

محمود غنيم

المؤسسة المصرية العامة
للثقافة والفنون
الدار المصرية للتأليف والترجمة

حَفَنِي ناصِفٌ

بطولته في مختلف الميادين

محمود غنيم

المؤسسة المصرية العامة
للنايف والانتباه والنشر
العلم للصحة للنايف والانتباه

مقدمة

يقام المؤلف

يقول المتنبي في ابن العميد :

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة

الشمس تشرق والسحاب كنهورا (١)

وهو يعنى بذلك أن ابن العميد كان متعدد الجوانب ، مختلف المواهب ، فهو فى عالم الكتابة امام ذو طريقة تنسب اليه ، وهو فى عالم السياسة وزير يصرف دولة آل بويه ، الى غير ذلك من المواهب التى لم تستطع احداها أن تغطى على غيرها لتمييز كل منها وأصالته .

وما أحرانا أن تتمثل بهذا البيت عند ما نعرض لشخصية حنفى ناصف بالدرس والتحليل ، فقد كان هو أيضا متعدد الجوانب مختلف المواهب ، ولم تستطع موهبة من مواهبه أن تكون من أختها بمنزلة الستار الذى يحجبها عن الأبصار ، فأنت تقرأ شعره فترى نفسك أمام علم شامخ من أعلام القريض ، وأنت تقرأ نثره ،

(١) كنهور : كيف مترام

فترى نفسك أمام رجاف مترامى الأطسراف ، حتى لا تدرى أى
الفن فى حياته هو الأصيل ، وأيهما هو الدخيل ؟ .

فإذا تجاوزت الناحية الأدبية من زاويتها برز لك من حفى
ناصف عملاق آخر : هو حفى العالم المؤلف البطائة الذى ملا
الدنيا وشغل الناس بأبحاثه ومصنفاته . ثم يأتى بعد هذا كله ، أو
قبل هذا كله - أن شئت - حفى ناصف المصلح الاجتماعى
الذى كان من أوائل الدعاة الى انشاء أول مجمع لغوى عرفته
مصر ، والى انشاء أول جامعة علمية عرفتها مصر ، كما كانت له
اصبع فى كل مشروع تقدمى غير المجمع والجامعة من المشروعات
الحيوية التى نادى بها اساءه جمال الدين الأفغانى ، وتبناها
من بعده أستاذة وصديقه محمد عبده ، فكانت أسس النهضة
الشاملة فى مصر الحديثة .

وقد تدهش حين أسترسل فى سرد مواهب حفى ناصف -
ولا أقول عبقرياته - فأعرض لناحيتين لا تخطر احداها للقارىء
على بال .

أما أولى هاتين الناحيتين فهى الناحية الرياضية ، فانك لتدهش
إذا علمت أنه كان يجيد كثيرا من الألعاب ، ولا سيما العطس
والسباحة ، وتدهش أكثر إذا علمت أنه فى إحدى سياحاته بمدينة
«مرسيليا» صادف مباراة عالمية فى السباحة على وشك أن تقام
هناك ، فأدرج اسمه بين المتبارين ، وفاز بالجائزة الثانية .

وأما الناحية الثانية فهي ناحية الموسيقى والتلحين ، فانك لتدهش اذا علمت أنهما كان لهما فى حياته نصيب ، وانك لتدهش أكثر اذا علمت أن شهادته كانت موضع تقدير المحكمة فى قضية هامة تدور حول نزاع بين شركتين كبيرين من شركات تعبئة الأسطوانات : هما شركتا « جيرامافون وبيضافون » لقد ندمته المحكمة اذ ذاك باعتباره شاهدا ، بل خيرا لما يستع به من خبرة فنية فى هذا المضمار ، فوضع تقريراً اضافياً فى موضوع النزاع واستطرد فى تقريره الى الكلام عن الغناء العربى نظماً وتلحيناً فألم بأطراف الموضوع المأما جعل هيئة المحكمة لا تردد فى الإخذ بوجهة نظره ، ولعل هذا التقرير ، أو هذا الحكم المترتب عليه كان أول حجر وضع فى أساس الاعتراف بحقوق المؤلفين والملحنين .

ان من عجيب أمر حفى ناصف أن تشتمل حياته على عدة مفارقات تثير الدهشة ، حتى ليصح أن يطلق عليه « رجل المتناقضات » .

فأول حلقة من سلسلة هذه المفارقات ولعه بمزاولة الرياضة البدنية ، فضلاً عن تبرزه فيها ، وعهدنا بسن يزاولون ألوان النشاط الرياضى أنهم من أرباب القدود الهيفاء والقامات المشوقة وماكذلك كان حفى ناصف ، بل كان جسمه يشكو غير قليل من البدانة ، وان شئت فقل من الترهل والانبعاج ، وله فى ذلك فكات ماثورة يحفظها الكثيرون .

الحلقة الثانية من سلسلة المفارقات فى حياته أنه كان علما من
أعلام الدعاة ، ولا اخالى أسىء الى ذكره اذا قلت : ان هذه
الدعاة كثيرا ما كانت تبلغ حد ما يسمونه بالنكتة المكشوفة ، غير
أن هذه الدعاة - مستورة كانت أو مكشوفة - لم تكن تنقص
من وقاره كشيخ معمم سلخ من عمره فى الأزهر الشريف زهاء
عشرة أعوام ، ولا كقاض مطربش سلخ من عمره فى القضاء زهاء
عشرين عاما .

الحلقة الثالثة من سلسلة مفارقاته أنه كان فى عهد النهضة
الحديثة الذى بدأ باحياء التراث القديم ، ومن هنا كان أحد الكتاب
الأعلام الذين تأثروا بطريقة ابن العميد ، والقاضى الفاضل ، شأنه
فى ذلك شأن كثير من كتاب عصره : كالمويلحى ، والسيد توفيق
البكرى ، وعبد الله النديم ، ومحمد عبده نفسه فى كثير من
رسائله : سار حفى على هذا النهج ، ونسج هذا
النسج ، فسجع واقتبس وزاوج فى رسائله ، وأنشأ
مقامات لا تكاد تفترق فى أسلوبها - وإن افتרכת فى
موضوعها - عن مقامات الحريرى وبديع الزمان . ولكننا على
الرغم من هذا كله نرى حفى ناصف أحد الثائرين على السجع
الداعين الى تحرير الأساليب العربية من أصفاد المحسنات البديعية
وفى ذلك يقول الشيخ أحمد الاسكندرى مانصه :

« وحفى بك ممن تم على أيديهم نقل الكتابة من الطريقة
البديعية المسجوعة الكثيرة التورية التى سميناهم - طريقة القاضى

الفاضل - الى طريقة الترسل الحالية ، ويشاركه فى ذلك الشيخ محمد عيده ، والشيخ عبد الكريم سلمان ، وابراهيم بك المويلحي والشيخ على يوسف صاحب المؤيد ، وله فى كلتا الطريقتين وسائل بليغة .

الحلقة الرابعة من سلسلة مفارقاته أنه - فيما نعلم - لم يتلق دراسة منظمة فى غير الأزهر الشريف ومدرسة دار العلوم ، ومعنى ذلك أنه أعد ليكون مدرسا للغة العربية والدين الاسلامى ، فما الذى جعل من هذا الشيخ المعمم قاضيا مطربشا ، لافى المحاكم الشرعية ، بل فى المحاكم الأهلية مدة تبلغ زهاء عشرين عاما ؟

وهنا ربما خطر بذهن القارئ أن حفى ناصف دخل المحاكم الأهلية من النافذة لامن الباب ، والواقع أن بابها فتح له على مصراعيه ، وأنه كان أصيلا لادخيل فى القضاء ، كما سنفصل ذلك عند حلول موضعه من هذا الكتاب .

الحلقة الخامسة من سلسلة مفارقاته أنه كان فنانا من فرعه الى قدمه ، كما عرفت ذلك مما أسلفناه ، ونحن نعلم أن للفن محرابا ينقطع فيه الفنان انقطاع الرهبان للتبتل والعبادة فى الأديار وقد عرفنا كثيرا من الفنانين يعزفون عن البناء خشية الأبناء وما تتطلبه تربيتهم من الأعباء التى تلقى على كواهل الآباء ، فاذا بنى أحدهم فعمره كأم الصقر مقلات نزور . ولكننا نرى هذا الفنان الذى خلق فى عليا سموات الكتابة والشعر وغيرهما من ضروب الفنون - نراه ينوء كاهله بفيلق من الأبناء يتطلب عدة

آباء . وهنا يخطر بالبال هذا السؤال : كيف استطاع حفى
الاضطلاع بهذه الأعمال التى تتطلب ما لا قبل لأحد به من سعة
الوقت ، ووفرة المال ، وفراغ البال ؟.

كان حفى طالبا طوال مدة تعلمه وتعليمه ، وفى حله ورحلاته
وفى كل مراحل حياته ، حتى لتستطيع أن تعتبر « حب المعرفة »
مفتاح شخصيته ، ان أخذنا بمبدأ مفتاح الشخصية الذى يأخذ به
العقاد فى عقرياته ، ويعارضه فيه الأستاذ أمين الخولى وما ظنك
بطالب تقع نقطة مداد على جيبه — ولعلها كانت الجبة الوحيدة —
أثناء تعلمه بالأزهر ، فتحبله هذه النقطة على دراسة علم الكيمياء ؟
لقد ضاق ذرعا بازالة هذه النقطة ، فأرشده صديقه اسماعيل حسنين
(اسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف فيما بعد) الى
محلول كيميائى لايبقى لها أثرا ، فلما نجحت التجربة حمله نجاحها
على دراسة علم الكيمياء ، فكان — وهو الطالب الأزهرى العريق
فى الشروح والحواشى الى أذنيه — يكب على طلب هذا العلم
من مظانه ، حتى ليرز فيه ، وحتى تراه ينضح على ما يقرض من
شعر ، ألسنت تشم رائحة المحلولات الكيماوية فى قوله :

وجيوش الأرواح لا بد تلقى فى وغى الموت والمنايا انهزاما
وانحلال المركبات قضاء فهو لا بد يلحق الأجساما
ثم قوله :

كل امرئ مهما تعالى قدره يسطو على تركيبه التحليل ؟
وما ظنك بطالب أزهرى يستجهم فى قريته أثناء العطلة الصيفية ،

فيترامى الى سماعه ذكر عالم فلكى يقال له (الشيخ خليل) فيشبه
الرحال اليه ، ويقضى العطلة بجواره فى دراسة علم الفلك وقوانينه ؟
ثم ما ظنك بمدرس لغة عربية يدرس القوانين فى غير مدرسة
وعلى غير مدرس ، فيتيح له ذلك التخلص من السبورة والطباشير
ودفتر التحضير ، ويمهد له كرسى القضاء ؟ .

كان حفىنى طلعة يلتمس المعرفة أنى يجدها ، ومن أجلها أحب
الرحلات واجتياث الآفاق ، وعمل بمبدأ « اطلب العلم من المهد الى
اللحد » وما أظنه يعنى غير نفسه حين يقول فى رثاء عبدالله باشا
فكرى :

محالف العلم من عهد الصبا شغف

بحبه كلما مر الزمان صبا
كل ذلك جعل من حفىنى ناصف موسوعة هى أشبه ما يكون
بدائرة معارف يتصل بعضها ببعض بشتى الأواصر والصلات
أو ينفصل بعضها عن بعض ، حتى لتتسع مسافة الخلف فى كثير
من الأحيان ، تلك المعارف التى رأيناها فى شعره يكمى على فنائها
بفنائها ، وعدم استطاعته توريثها لأبنائه ، تلك المعارف التى جعلته
يقرط كتباً فى امساك الدفاتر ، والقانون التجارى ، والطب والجراحة
والطبوغرافية ، ثم هو يتكلم عن كل كتاب من هذه الكتب كلاما
لا تشعر معه أنه غريب عما يتناوله من الفنون .

لقد كان حفىنى مرجعا لعلماء عصره ومؤلفيه ، وحسبك أن تعلم
أن رجلا كجورجى زيدان - بطل الآداب العربية ، وأول مؤرخ

لها - كان يرجع اليه فيما أشكل عليه من المسائل ، واليك نبذة من خطاب بعث به اليه في هذا الصدد بتاريخ ٩ من يناير سنة ١٩١٤ « وبعد . فقد وصلت في تاريخ آداب اللغة العربية الى هذا العصر ، وفي جملة ما أنا باحث فيه الجمعيات الأدبية بمصر ، وقد وجدت تاريخها غامضا مبهما لا بد من أخذه من أفواه العارفين ، ولا أعرف أقدر منك في ذلك .. الخ »

ولقد كان حفي - على الرغم من تحدره من أسرة عريقة - عصاميا بكل ماتحمله هذه الكلمة من معان : كونه مجده بيديه ، وأدمى في سبيل السعى اليه قدميه ، وبني صرحه بأحجار صبا يمينه ، وجعل ملاطها العرق المتصبب من جبينه ، ولم يكن عصاميا فحسب ، بل كان حريصا على أن يحقق العصامية لأبنائه من بعده فنحن نراه يسمى ابنه الأول عصاما (١) ، فلما استأثرت به رحمة الله صيبا أمعن في تحدى القدر ، فأطلق على ابنه الثاني اسم عصام أيضا ، ثم هو يصرح بذلك تصریحا في خطاب بعث به الى صديقه الشيخ محمد عبده ردا على خطاب تعزية منه في ابنه عصام الأول . استمع اليه يقول :

« ورد الخطاب ، فخفف حر المصاب ، لأنني كنت كلفا بهذا الغلام ، وشغفا بأن تسوده نفسه ، فسميته بعصام » ويختتم حفي خطابه مستشهدا بقول الشاعر :

(١) هو غير مصام الدين حفي ناصف - مد الله في أجله

جاورت أعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري
وفي هذا الختام إشارة خفية ، بل إشارة صريحة الى ما كان
يعانيه من الأزمات النفسية وسنعلم من تفاصيل حياته أنه لم يكن
يشق طريقه في أرض مفروشة بالورد والريحان ، بل في أرض
مملوءة بشوك القتاد وحسك السعدان . وأغلب الظن أن تلك
الدعابات التي كان يرسلها في مجالسه ، ويضمنها قصائده ورسائله
انما كانت نوعا من التنفيس عما يعانيه هذا الرجل العظيم من
اضطهادات يضيّق بها صدر الحليم .

وكأنما أبى القدر الا أن يلاحق رفاته بعد وفاته كما لاحقه
طوال سنى حياته ، فنحن لانعلم أنه قد أقيم له تمثال مما يقام
لعظماء الرجال ، أو أن اسمه أطلق على شارع من شوارع القاهرة
أو معهد من معاهد التعليم ، بل ان حفلة التأبين التي كان مقررا
أن تقام له بعد وفاته عفى عليها اندلاع نيران الثورة الوطنية التي
شبهها الزعيم الراحل سعد زغلول (١) ، فكأنما كان يعنيه شوقي حين
يقول في رثاء المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى :

اخترت يوم الهول يوم وداع ونعاك فى عصف الرياح الناعى
من مات فى فزع القيامة لم يجد قدما تشيع أو حفاوة ماع

(١) تولى حفنى فى ٢٥ فبراير سنة ١٩١٩. والدلت نيران الثورة فى مارس من
هذه السنة .

وهكذا حقق الدهر لحفنى ما أراد له لنفسه من العصامية حيا
رميتا ، فكما بنى مجده يديه فى حياته صنع خلد له يديه بعد
وفاته : تولت ذلك آثاره الأدبية التى ظلت ردحا طويلا من الزمان
تتناقل من الشفاه الى الآذان ، ثم عرفت سبيلها الى المطبعة بعد لأىء
أو عرف بعضها هذه السبيل ، وسوف يتم طبع سائر تلك الآثار
مادام للطيب أريج ينم على ما استودعه من قوارير ، ومادام للكنوز
معالم على سطح الأرض تهدى الباحثين الى مواقعها تحت
الأنقاض .

وبعد . فهذه المامة وجيزة ببعض رءوس الموضوعات التى
مستناولها - ان شاء الله - بشيء من الاسهاب عند بلوغ مواقعها
من هذا الكتاب الذى أرجو أن يسد ثغرة من الثغرات الشاغرة
فى حياة هذا الرجل العظيم الذى يقول فيه الأمير شكيب أرسلان :
«انه سيد أدباء عصره» (١) ويقول فيه عبد العزيز باشا فهمى : «انه
قبل حفنى لم يوجد حفنى ، وبعد حفنى لن يوجد حفنى » ويقول
فيه الأستاذ العقاد « ما نظن هذا الأديب معروفا حق المعرفة
الى اليوم » .

على أننى أرجو ألا يفهم من كل ذلك أننى أسلم لحفنى ناصف
على طول الخط فيما أعالجه من سيرته وآثاره الأدبية ، فليست

(١) عنوان مقال كتبه الأمير شكيب أرسلان فى جريدة الاهرام بتاريخ ٢٢ يناير
سنة ١٩٤٠ .

هذه هى رسالة المترجم ، ولاهى فى صالح المترجم له ، أما الأول
فرسالته النقد ، والنقد فقط تحسينا كان أو تهجيئا ، وأما الثانى
فحسبه أنه دخل التاريخ ، ثم لا يضيره بعد ذلك ما عسى أن يكون
فى حياته من الشوائب والهنوات ، ويعجبني فى هذا المقام قول
الاستاذ أمين الخولى فى نقد العبقریات : « ليس عندنا عبقرية
فلان وعبقرية فلان ، وانما عندنا فلان فى الميزان » .

مدرسة حفنى ناصف

ولبنا نعى بالمدرسة هنا مسماها المتعارف عليه بين طوائف
المعلمين والمتعلمين ، وانما نعى بها مسمى أوسع أفقا وأبعد غاية ،
لا يقتصر على حيز محدود من الأرض ، أو خطة دراسية تفصل
لها الكتب والمناهج طبقا لما يتميز به جسمها من أبعاد ، انما نعى
بهذه المدرسة البيئة الاجتماعية التى تفاعل معها حفى ، والبيئة
الأدبية التى انصهر فى بوتقتها ، والبيئة السياسية التى تأثر بها
وأثر فيها ، ونضجت مع المداد على سن قلمه وأقلام غيره من
الكتاب المعاصرين .

وليس من اليسير على المؤرخ أن يحدد على وجه الدقة :
متى بدأت هذه المدرسة تؤدى رسالتها ؟ ولا أين كان قيامها أول
ما قامت ، فان لها جذورا موعلة فى أعماق التاريخ ، كما أن لها
أماكن متعددة بتعدد أرجاء العالم بصفة عامة ، والعالم العربى
بصفة خاصة ، ولكننا بعد استسماح التاريخ نستطيع أن نقول على
وجه الاجمال : ان أول مؤسس لهذه المدرسة فى العصر الحديث
« هو نابليون بونابرت » .

ذلك أن الحملة الفرنسية التي قادها نابليون الى مصر في سنة ١٧٩٨ - على الرغم من قصر مدتها - كانت لها جذور تمتد الى أبعاد سحيقة في الأراضى المصرية من النواحي الاجتماعية والسياسية والأدبية ، وان كان من العسير أيضا على المؤرخ أن يفرد كل ناحية من هذه النواحي الثلاث بالكلام ، لشدة ما بينها من تفاعل ، ولشدة تأثير بعضها في بعض ، وتأثر بعضها ببعض. كانت مصر قبل هذه الحملة قد وصلت على أيدي العثمانيين الى أسفل درك يمكن أن تصل اليه أمة من ناحية الضعف العلمى والانحطاط الأدبى لولا بصيص من النور كان يطل عليها من مشكاة الأزهر الشريف ، كما كانت مصر اذ ذاك فى انقطاع يكاد يكون تاما عن العالم المتحضر فى الشمال ، على الرغم من أنه لا يفصلها عن هذا العالم غير البحر الأبيض المتوسط .

عجبت لبحر الروم يلقى بموجه

على ساحل حر وآخر موثق

واذا كان المثل العربى يقول : « رب ضارة نافعة » فكذلك

كانت الحملة الفرنسية . لم يكن كل جنود هذه الحملة من لابسى الخوذات ، وحملة البنادق ، وانما كان منهم جنود يكافحون فى ميادين العلوم والاستكشافات : هؤلاء الجنود تبلى عدتهم زهاء ثمان وأربعين من خيار العلماء الفرنسيين تكون منهم أول مجمع علمى عرفته مصر الحديثة ، ولقد توفر هذا المجمع على دراسة مصر من النواحي التاريخية والاقتصادية والاجتماعية، ولم

ينفرد بالعمل ، ولكنه سلك سبيل الديمقراطية العلمية ؛ فكان يستقدم بعض علماء المصريين وأعيانهم ليشاهدوا كيف تدور أبحاثه ؟ وما تقوم به معاملته الكيميائية من تجارب ، وليشاركوا فيما يصدره من نشرات دورية كانت تصدر كل ثلاثة شهور .

ولقد تمخضت هذه الأبحاث عن موسوعة علمية أطلق عليها اسم « وصف مصر » ولم يكتف الفرنسيون بذلك ، بل أنشئوا مكتبة عامة حديثة التبويب والترتيب بعد أن بعد عهد مصر بهذا النوع من المكتبات ، كما أنشئوا مدرستين نظاميتين لتعليم أبناء الجالية الفرنسية رأى المصريون فيهما طرازا من التعليم جديدا غير الذى ألفوه فى أروقة الأزهر الشريف .

ولأول مرة بعد أن اخترع فن الطباعة بأكثر من ثلاثة قرون يشاهد المصريون مطبعة حديثة مزودة بالحروف اللاتينية والحروف العربية بعد أن كان كل اعتمادهم فى نشر مؤلفاتهم على صناعة الوراقة وطائفة النساخين . وعن طريق هذه المطبعة عرف المصريون الصحف السيارة اثنتين منها باللغة الفرنسية وثالثة باللغة العربية اسمها « التنبيه » .

ولم تقتصر آثار الحملة الفرنسية على ذلك فحسب ، بل لعلهم أول من وجه أنظار المصريين فى العصر الحديث الى المشاركة فى الحكم ؛ فالفوا لذلك ديوانين : أحدهما ديوان خاص يتكون من تسعة أعضاء مصريين كان منهم الشيخ الشرقاوى والشيخ الفيومى والسيد عمر مكرم ، والثانى ديوان عام يضم كثيرا من

وجهاء المصريين وأعيانهم ، نعم كان رأى كل من هذين الديوانين استشاريا ، ولكنه - على كل حال - كان النواة الأولى لشجرة الحكم النيابى التى ترعرعت أوراقها على مر الأيام .

كان طبعيا بعد هذا كله أن يبدأ فى مصر عهد جديد يتصل فيه أهلها بدول أوروبا بعد أن طال أمد الانقطاع منذ وضعت الحروب الصليبية أوزارها ، وكان طبعيا أن يفتحوا أعينهم على ما وصل اليه الأوروبيون من حضارة ومعرفة ، وكان طبعيا أن يتنبهوا الى حقوقهم السياسية التى غضبهم اياها حكام المماليك وولادة العثمانيين . وكانت نتيجة هذا كله أن بدأ فى مصر عهد جديد من الوعى ارتفعت فيه الحناجر مطالبة بتكوين الهيئات النيابية ، وأنشئت فيه دور التعليم على النظم الحديثة ، وعرفت فيه البعثات العلمية طريقها الى أوروبا ، وألف المصريون فيه طبع ما يؤلفون من الكتب ، واصدار ما تمس حاجتهم العمرانية والأدبية الى اصداره من الصحف والمجلات .

على أنه - مما يؤسف له - أن هذه المدرسة التى وضع نابليون أساسها لم تلبث أن اعترتها نكسة كادت تقضى على آثارها كما تقضى الرياح الهوج على الدمن والأطلال . ويتلخص سبب هذه النكسة فى فساد الحكم ، وضعف الولاة من الأسرة العلوية ، ولاسيما عباس الأول وخلفه سعيد . على أنها ظلت تتحرك بحكم القصور الذاتى فى خطا وثيدة ، حتى قبض الله لها رائدا من طراز جديد بدلها أمنا بخوف ، وقوة بضعف ، وأعاد

الى رئيتها الهواء والى شرايينها الدماء : ذلك الرائد الجديد هو الشيخ جمال الدين الأفغانى واذا كان اتصال بطلنا حفى بهذه المدرسة فى عهدها الأول اتصالاً غير مباشر فقد كان اتصاله بها فى عهدها الثانى مباشراً كل المباشرة : لقد لابس أساتذتها ، وتفاعل مع تلامذتها ، وكان له مع كل من هؤلاء وهؤلاء دور ، بل كان له هو نفسه فى كيان هذه المدرسة دور بعيد الغور .

وقد جمال الدين الأفغانى (١٨٣٩ - ١٨٩٧) على مصر سنة ١٨٧١ ، وأقام بها زهاء ثمان سنوات . بيد أن هذه المدة ان كانت قليلة الكم فى حساب دورات الأفلاك فقد كانت كثيرة الكيف بالنسبة لرصيداها من الاصلاح ، حتى تستطيع أن ترجع اليها وأنت مطمئن - معظم مظاهر التقدم العلمى والأدبى والاجتماعى فى العصر الحديث ، وتستطيع - وأنت مطمئن أيضاً - أن تعتبر جمال الدين الأب الروحى لكل زعماء النهضة وحاملى مشاعلها فى هذا العصر بدون استثناء .

وسر عظمة هذا الرجل يكمن فيما يتمتع به من شخصية جذابة قوية قوة الريح العاصفة ، والسيل الجارف ، والمحيط الهادر ، وكان من روافد هذه الشخصية ما امتاز به من ذكاء خارق ، وذهن لمارح ، وهمة لا تعرف الكلال ، اذا عرفته أطراف الأسنة وشفار النصال ، كما ساعد على تكوينها ما ثقفه فى سن مبكرة من علوم البلاغة والفقه الاسلامى وفقه اللغة ، فضلاً عن علوم التاريخ والتصوف والمنطق والفلسفة والطبيعات وما وراء

الطبيعة والهيئة والطب والتشريح والرياضيات ، مضافا ذلك الى ما كان يجيده من لغات منها الانجليزية والفارسية والتركية والأفغانية ، فوق ما يتمتع به من التبريز فى اللغة العربية .

وقد لمع نجم جمال الدين أول ما لمع فى بلاده ، فتقلب فى عدة مناصب ، حتى تقلد رئاسة مجلس الوزراء . على أنه لم يكن لمثل جمال الدين فى عنفه وجنوحه الى الثورة بطبيعته أن تطول اقامته فى بلاده أو غيرها من البلاد دون أن تسل عليه سيوف النفى والتشريد ، فضلا عن أنه بحكم تكوينه لم يخلق زعيما محليا ، وانما كان يعتبر العالم كله بصفة عامة ، والعالم الاسلامى بصفة خاصة لنفسه دارا وقرارا ، على حد قول البارودى :

إذا سرت فالأرض التى نحن فوقها
مراد لمهدى والمعاسل دور

ولقد كان لهذه الرحلات التى قام بها فى مختلف أرجاء العالم — من غير شك — أثرها فى صقله ، وتوسيع آفاقه ، وتنوع معارفه ، وجهازة اسمه ، حتى أصبح على كل لسان فى كل مكان . على أن رحلاته الى الهند والآستانة ومصر وغيرها — وان تعددت أسبابها — كان الهدف الأول منها توحيد كلمة الاسلام ولم شعث المسلمين فى سائر أنحاء الأرض فى صورة دولة موحدة ، كما كان الحال فى عصور الاسلام الذهبية ، قبل أن تتخطف أممه الأمن وتذهب فريسة الاستعمار .

بدأ جمال الدين نشاطه فى مصر بالقاء دروس دينية من طراز جديد فى الأزهر الشريف ، فأكسبه علمه احترام التقدميين من طوائف العلماء ، وأثار عليه حقد طائفة أخرى من هذا الطراز الذى يعنيه شوقى بقوله :

وحارب دونها صرعى قـديـم
كأن بهم عن الزمن انقطعا
إذا عرض الجديد لهم تولوا
كذى رمد على الضوء امتنعا

وأيا كان الأمر فقد كان لدروسه فعل السحر فى نفوس تلاميذه ومريديه من طوائف الطلاب المتفتحين المتطلعين الى آفاق أعلى وأوسع مما ألفوه بين جدران الأزهر ، وقد بهرتهم طريقته فى التوفيق بين الأوضاع التاريخية للدين والفلسفة من جانب ، ونتائج ما وصل اليه الفكر الحديث من جانب آخر .

كان جمال الدين فيلسوفا وكاتبا وخطيبا وصحافيا ، وكان قبل ذلك كله سياسيا من الطراز الأول ، وكان ممن يدينون بأن الاسلام دين ودولة ، ولا يدينون بمبدأ الفصل بين السلطة الزمنية والسلطة الروحية . ومن هنا كان يث فى نفوس تلاميذه عند القاء دروسه روح الثورة والتمرد ، ومقاومة الذل والاستعباد ، كما كان يحب اليهم الكتابة فى الصحف ، وارتقاء أعواد المناير ، وبذلك تسكن من خلق جيل جديد . هذا الجيل هو الذى أطلقنا عليه اسم مدرسة حفى ناصف فى عهدها الجديد : تلك المدرسة

التي كان لها الأثر المباشر في تكوينه ، فقد تلقى دروسها مشافهة على رائدتها جمال الدين ، ثم على حواريه بعد نفيه - الشيخ محمد عبده - كما تلقى هذه الدروس نفسها كثير ممن حملوا لواء النهضة الحديثة من كل زعيم ثائر ، أو خطيب مفوه ، أو عالم مستنير ، أو كاتب بارع ، أو شاعر مجيد .

ولعلك بعد ذلك في غنى عن الإشارة الى أن الثورة العرابية التي قامت عقب نفي جمال الدين من الديار المصرية بنحو ثلاث سنين ، أعنى سنة ١٨٨٢ - كانت من النتائج المباشرة لتعاليم جمال الدين ، كما كان قائدتها البطل أحمد عرابي (١٨٤١ - ١٩١١) من تلاميذه المباشرين . وتستطيع أن تقول مثل ذلك في الحركة الوطنية التي قادها الزعيم الشاب مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٩) عقب فشل الثورة العرابية وما استتبعه هذا الفشل من احتلال جثم على صدر مصر زهاء سبعين عاما +

وهذا الكلام نفسه ينطبق تمام الانطباق - كما يقول التعبير الهندسى - على ثورة سنة ١٩١٩ التي تزعمها سعد باشا زغلول (١٨٥٩ - ١٩٢٧) ولقد كان سعد أزهرى النشأة كما كان تلميذا مباشرا من تلاميذ جمال الدين .

أما ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فتترك الكلام عن بذورها الأولى لقائدتها البطل جمال عبد الناصر . استمع اليه يقول في إحدى خطبه :

« قد يحدد الناس تاريخ الثورة المصرية التي قام بها الجيش ممثلاً للشعب باليوم الثالث والعشرين من يولية سنة ١٩٥٢ ، والواقع أن هذا التاريخ مجافاة للواقع ، لأنه لم يكن الا آخر مراحل الثورة ، أما أولى مراحلها فسابقة لهذا التاريخ بعشرات السنين ، انه اليوم الحادى عشر من يولية سنة ١٨٨٢ أى قبل هذا التاريخ بسبعين عاما واثنى عشر يوما على وجه التحديد . » .
وقبل أن نختم هذا الفصل ينبغى أن نلاحظ عدة ملاحظات:
١ - أن المدة التي أقامها جمال الدين في مصر (١٨٧١ - ١٨٧٩) كان حفى فى أثناءها طالبا بالأزهر ، ومعنى ذلك أنه أدرك عهد جمال الدين في مصر كاملا غير منقوص .
٢ - أن السنة التي قامت فيها الثورة العراقية سنة ١٩٨٢ توافق بالضبط السنة التي تخرج فيها حفى ناصف فى مدرسة دار العلوم ، أى أنه اذ ذاك كان حديث عهد بالتخرج يضع قدمه على عتبة الحياة العملية .
٣ - أنه عاصر الحركة الوطنية التي قام بها مصطفى كامل من قيامها الى وفاة قائدها ، ولقد كان الزعيم مصطفى كامل أحد تلامذة حفى فى مدرسة الحقوق .
٤ - أن الشيخ محمد عبده لم يكن يكبر حفى ناصف بأكثر من ست سنوات ، اذ أن الأول ولد سنة ١٨٤٩ والثانى ولد سنة ١٨٥٥ ، ولذلك نرى الثانى ينزل من الأول منزلة التلميذ تارة ، والصيدق تارة أخرى .

٥ - أن حنفى ناصف لم يدرك الثورة التي شنها الزعيم سعد زغلول سنة ١٩١٩ ، فقد كانت هذه السنة بعينها هي سنة وفاته - كما سبقت الإشارة - .

ونستطيع بعد ذلك أن نجمل وصف الفترة التي عاشها حنفى ناصف في ثلاث كلمات :

١ - أما الحالة السياسية فقد كانت مشوبة بالقلق والاضطراب بسبب سفه اسماعيل ، وارتداء خلفه توفيق في أحضان الانجليز ، وفشل الثورة العرابية الذي رمى مصر بنكبة الاحتلال ، وما استتبعه هذا الاحتلال من قيام الحركات الوطنية لمقاومته في مختلف العهود .

٢ - وأما الحالة العلمية فقد كانت آخذة في الازدهار بفضل ما أنشئ بجوار الأزهر من المدارس العليا والمتوسطة والابتدائية ، وبفضل ما أدخل على الأزهر نفسه من تعديل في مناهجه وأساليب الدراسة فيه ، ثم بفضل جهود المبعوثين الى أوروبا في التأليف والترجمة ، من أمثال رفاعة رافع الطهطاوى وأضرابه .

٣ - أما الحالة الأدبية فكانت هي الأخرى على جانب من الازدهار ، وإن كان الطابع الغالب عليها هو طابع بحث الأدب القديم المشوب بقليل من الابتكار والتجديد ، وذلك بفضل التقدم العلمي ، وبفضل ما أنشئ من الصحف والمجلات ، وأقيم من الأندية الأدبية ، وطبع من الكتب الأدبية القديمة ، وألف من الكتب الأدبية الحديثة .

نشأة حفنى

١ - النشأة الأولى :

لا يذكر التاريخ كثيرا عن طفولة الأبطال العصامين ، فنحن لا نكاد نعرف قليلا أو كثيرا عن طفولة السفاح والمنصورمؤسى الدولة العباسية ، وعلى العكس ربما عرفنا غير قليل عن طفولة الأمن والمأمون ، لأنهما نشئا فى حجر الخلافة ، والأضواء مسلطة عليهما منذ كانا فى المهد صبيين . وحفنى ناصف رجل عصامى - كما أسلفنا - فلا غرابة ان فاتنا كثير من حوادث طفولته التى تنير أمام الباحث الطريق .

وكل ما نعرفه من ذلك أنه فى قرية « بركة الحجج » المجاورة لضاحية المرج بمديرية القليوبية فى الخامس من محرم سنة ١٢٧٢ هـ الموافق ١٦ سبتمبر سنة ١٨٥٥ ولد للشيخ محمد ابن اسماعيل بن خليل بن ناصف ولد أطلق عليه اسم محمد الحفنى . وهذا الاسم هو الذى تبلور فيما بعد على الألسنة والشفاه . فصار « حفنى ناصف » ويتصل نسبه بالأمير ناصف الذى كان يسكن هذه المنطقة من قديم ، وليس فيها من يحمل اسم ناصف سوى أسرته .

كان حفنى وحيد أبويه ، وقد :

ولدته مولد العافى النقى

حرة تبكى على فقد العشيرة

فقد توفى والده وهو جنين فى بطن أمه ، فكفله - كما يقول الشيخ الاسكندرى - خاله وجدته لأبيه ، فتوليا الإتفاق عليه من ريع حديقة من النخيل آلت اليه ميراثا عن أبيه ، وحفنى نفسه يشير الى نشأته الأولى فى بعض رسائله بقوله : «...مسقط رأسى ، والأرض التى كان بها غرسى بركة الحج التى ترد اليها الوفود من كل فج : قرية ذات أعناب ونخيل ، بينها وبين مصر من مشرق الشمس ميل ، وربيت فى حجر الترف ، والمجد والشرف ، بيد أن أبى جاور مولاه قبل أن تقر بى عيناه ... الخ »

وقد وجدت فى نشأة حفنى وجه شبه يجمع بينه وبين أستاذه وصديقه محمد عبده ، فكلاهما كان فى حياته فرار من التعليم ، وكلاهما كان فى حياته رجل وجهه - عامدا أو غير عامد - الى التعليم الصحيح . أما الشيخ محمد عبده فقد فر من التعليم الدينى بالمعهد الأحمدي الى قرية أخواله ، حتى قيض له الله « الشيخ درويش خضر » فهده عن طريق التصوف سواء السبيل ، فعاود الاتصال بالأزهر ، ثم سار على الدرب . وأما حفنى فقد فر من مكتب القرية بسبب غلظة فقيه هذا المكتب ، وسوء المعاملة التى كان يعامه اياها ، غير أنه لم يفر الى بلده أو بلد أخواله ، بل فر طائعا مختارا ، ساعيا على قدميه الى الأزهر.

الشريف حيث أتم حفظ القرآن ، ومعرفة أحكام القراءة ، ثم بدأ
فى دراسة العلوم الأزهرية على نحو ما سنفصل فيما بعد .

فاذا كان الشيخ درويش خضر هو سبب هداية الشيخ محمد
عبد الله فقد كان هذا الفقيه الفطى هو سبب هداية حفى ناصف ،
وتوجيهه التوجيه السليم ، على اختلاف ما بين القصدين ، وتباين
ما بين السيلين .

والذى يبدو لنا من تاريخ هذه الفترة فى حياته أنها كانت
فترة قلق نفسى ، واضطراب عاطفى ، فانه لم يجد فى هذا المكتب
الذى أريد له أن يتعلم فيه ما يشبع رغبته ، وهو الصبى المتفتح
الطموح ، فضلا عما صادفه فيه من غلظة القائم بأمره ، وهو
اليافع الدقيق الحس المرهف المشاعر ، الذى لا يحتل الأذى، ولا
يقيم على ضيم يراد به ، يضاف الى ذلك أنه كان اذ ذاك قد بلغ
من المرحلة - الرابعة عشرة من عمره - وهى سن ينضج فيها
المراهق نضجا نسبيا ، ويحس فيها بما يدور حوله من الأحداث ،
وتسمح له بالتفكير فى مصيره ، وفى أى السبل يختطه الى هذا
المصير .

والذى لا شك فيه أنه كان له أتراب ولدات يساوونه فى
العمر ، أو يكبرونه قليلا ممن أتيح لهم الانخراط فى سلك طلبة
الأزهر ، وكانت مصاطب القرية تجمعهم بهذا الرعيل ، كما كانت
تجمعهم بهم شطآن الترع ، وأفنية المساجد ، وظلال النخيل ، الى
غير ذلك مما يعتبر فى الريف بمثابة الأندية العامة فى المدن .

وبديهي أنه كان يستمع بأذن مرهفة الى ما يدور بين أترابه من حوار علمي ، وما يتناولونه من أحاديث تدور حول المسائل الفقهية حيناً ، والقضايا النحوية حيناً آخر ، وحول مشايخهم في الأزهر ، وطريقة كل منهم في معالجة الدروس . وبديهي أيضاً أنه كان ينظر بعين محملقة الى ما بأيديهم من متون تنتظم مختلف الفنون، والى ما يتصل بهذه المتون من شروح وتعليقات .

كل هذه الأسباب مجتمعة تفسر لنا كيف تولدت في نفس حفنى الناشئ رغبة جامحة تدفعه الى الأزهر دفعا . ولكن ماذا يفعل ليحقق هذه الرغبة ؟ ومن يكشف بذات نفسه ؟ ليس له أب أو أخ كبير يستطيعان أن يفهما ، وانما كان له خال وجدة يعدان فراره من المكتب اباقا ، وخروجه على الفقيه تمردا وعقوقا ، فلم يكن أمامه الا أن يركب رأسه ، أو يركب قدميه الى القاهرة ، وهى عن كثر من مسقط رأسه . وهناك اتصل بأترابه ولداته ، فأخذ يساكنهم ، ويؤاكلهم ويشاربهم ، ويختلف معهم الى أروقة الأزهر الشريف .

وحينئذ وجد عائلوه أنفسهم أمام الأمر الواقع ، فلم يجدوا مندوحة من التسليم ، وأخذوا يمدونه — طائعين أو كارهين — بما يحتاج اليه من أهبة وزاد .

٢ — حفنى فى الأزهر :

ما أشبه الأزهر بالمحيط الرجاف ، يصيد فريق منه اللؤلؤ والمرجان ، ويصيد فريق آخر منه الأسماك والحيتان ، وفريق

ثالث لا يحصل منه على غيز ماء ملح أجاج لا يروى غلة الظمان، وربما كان هناك فريق رابع لا يحصل منه على شيء ، بل يموت غريقا في موجه المتلاطم .

ذلك أن نظام الدراسة في الأزهر كان الى عهد قريب يعتمد على حرية الطالب المطلقة في اختيار دروسه ومدرسيه ، ولم يكن يسوده نظام يكفل لكل فريق متساو في المدارك قسما متساويا من التعليم

ولكن تأخذ الأذان منه

على قدر القرائح والفهوم

وعلى أى حال فقد كان حفى ناصف يوم أن أخذ ستمه الى الأزهر من صيادى اللؤلؤ والمرجان ، لا من صيادى الأسماك والحيتان ، انه لم يقطع المسافة بين مسقط رأسه وبنه سعيًا على قدميه ليعبث ، بل ليحصل ، وما أجدر بالتحصيل طالبا كحفى مفتاح شخصيته حب المعرفة ، فضلا عما يمتاز به من استعداد فطرى وذهن متفتح ، وقد يكون مما ساعده على التحصيل تلك الحرية التى كان يتمتع بها اذ ذاك طالب الأزهر ، وهى سلاح ذو حدين : أحدهما كليل فى يد من لا يحسن استغلالها ، وثانيهما أليل فى يد من يحسن هذا الاستغلال . يضاف الى ذلك أن الأزهر فى هذه الفترة قد أخذ يتشعب من نوم عميق غط فيه زهاء تسعة قرون : أى من منذ أنشأه القائد جواهر سنة ٩٧٠

(١٢) النيل : حاد مرفق .

الميلادية ، وكان الفضل فى هذا التطور النسبى يرجع الى ما أُلْمِعا اليه من الاتصال الأوربى ، وقيام جمال الدين بالتدريس فى الأزهر فى تلك الفترة ، وهى نفس الفترة التى قضاهـا محمد عبده فيه طالبا ومدرسا ، كذلك صادفت هذه الفترة تولى الشيخ محمد المهدي العباسى منصب مشيخة الأزهر من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٨٢ ، وقد أدخل هذا الشيخ الجليل على الأزهر عدة اصلاحات ، يتعلق بعضها بمناهجه ، ويتعلق البعض الآخر بنظمه الادارية ، وكان من أهم هذه الاصلاحات ادخال نظام تأدية الامتحان النهائى أمام لجنة تشكل من ستة من كبار العلماء ، وان كانت هذه الاصلاحات قوبلت بعاصفة من المعارضة من بعض الأزهرين .

نعم ، لم يكن الأزهر اذ ذاك كما كان فى الماضى هو المعين الوحيد الذى ينهل منه طالب المعرفة ، فقد كانت تقوم الى جانبه دور التعليم التى إنشئت حديثا على النظام الأوربى ، ولكن الأزهر ظل على الرغم من قيام هذه المدارس على اختلاف طبقاتها محتفظا بمركز الصدارة فى عالم الثقافة ، وقلما تجد علما من الاعلام البارزين فى ميدان الأدب أو السياسة أو الاصلاح الاجتماعى فى هذه الفترة الا وللازهر يد فى تثقيفه ، اما بطريقة مباشرة كما هو الحال فى محمد عبده وأحمد عرابى وسعد زغلول ، واما بطريقة غير مباشرة ، وهى الطريقة التى عنها شوقي بقوله :

ما ضرني أن ليس أفقك مطلعى

وعلى كواكبه تعلمت السرى ؟

واذا كان أفق الأزهر ليس مطلع شوقى ، وانما تعلم السرى
على كواكبه فقد كان هذا الأفق مطلع حفى ناصف ، وبالأحرى
تعلم السرى على الزهر من كواكبه .

قضى حفى فى الأزهر زهاء عشر سنين من سنة ١٨٦٩ الى
سنة ١٨٧٩ ، ولم يفارقه الا بعد أن أوفى على الغاية أو كاد . وبين
أيدينا صورة طريفة لبعض الاجازات التى حصل عليها من الأزهر
يوسفنا ألا يتسع المجال لاثباتها .

أما العلوم التى درسها حفى فى الأزهر ، وتضلع منها فى
فقه الشافعية والنحو والصرف ، وعلوم البلاغة (البيان والمعاني
والبديع) وعلم العروض والقوافى ، والمنطق والتوحيد والتفسير
والحديث .

على أن طالبا كحفى لم يكن ليقصر على ما يدرس رسميا بين
جدران الأزهر ، وانما كانت له طرقه الخاصة فى تحصيل المعارف
الأخرى كتلك الطرق التى أشرنا إليها فى تعلم علمى الفلك
والكيمياء . وأغلب الظن أنه بهذه الطرق نفسها عكف على دراسة
الأدب ، فنحن نعلم أن أساليب الدراسة فى الأزهر لا تكون
الأدب ، وإن كنا نعلم بجانب ذلك أنها تغرس بذور الأدب فى
الملكات ، فشواهد علمى النحو والصرف وعلوم البلاغة تمت الى
صميم الأدب بأوثق الصلات ، وكثير من المعلقين على الكتب

الأزهرية يستطرد عند ذكر هذه الشواهد ، فيورد القصائد التي اشتملت عليها برمتها ، وربما لا يكتفى بمجرد الايراد ، بل يصحبه بالشرح والتعليق . يضاف الى ذلك أن طرفا من أطراف الأدب الصميم كان قد اتخذ سبيله الى الأزهر منذ زمن مضى ، فهذا الدكتور « تشارلز آدمس » يقرر في كتابه « الاسلام والتجديد في مصر » أن شيخا اسمه الطنطاوى كان يقوم بتدريس مقامات الحريري حوالى سنة ١٨٢٧ ، أى قبل وجود حنفى فى الأزهر بنحو أربعين عاما . كذلك كانت تدرس فى عهد حنفى بالأزهر كتب عبد القاهر (أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز) كما كان يدرس كتاب الكامل للمبرد ، وكل ذلك بفضل ما أدخله جمال الدين ومحمد عبده من التجديد فى أساليب الدراسة الأزهرية . ونستطيع بعد ذلك كله أن نقرر أن الأزهر لم يكونا حنفى ناصف الأديب الناضج ، ولكنه فتح له الطريق ، فأخذ حنفى بطريقته الخاصة يواصل السير ، ويغذى ملكته الخصبة بالقراءة والرواية ، ولعله كان يسخر من غذائه وكسائه ما يوفر له ثمن الكتب الأدبية لا يضعها على رفوف مكتبته ، بل لتأخذ مكانها من ملكته وعقله واستعداده ، ومثل حنفى اذا قرأ وعى ، واذا وعى هضم ومثل ، وأصبح ما يعيه جزءا من كيانه .

من هنا عرف حنفى ناصف الشاعر الناثر فى الأزهر ، فكان اسمه ملء أفواه العلماء ، بله الطلاب . واذا كان هو طالب يدرس بعض كتب النحو للطلاب ككتاب ابن عقيل بغير صفة

وسمية فقد كان أيضا - بغير صفة رسمية - أستاذاً لتأديب
الأزهر من الطلاب في عهده : يعرضون عليه أنتاجهم ، فينقد ،
ويوجه ، ويشجع ، ويكون لنقده وتوجيهه وتشجيعه أثر أى أثر
فى نفوس الطلاب.

على أن السبب المباشر الذى طير اسم حفى على أفواه
الأزهريين هو ما كان يقام عادة من الحفلات فى مختلف المناسبات
التى من أهمها اتمام الكتب الدراسية ، وأنت واجد فى ديوانه
كثيراً من القصائد التى قيلت فى هذه المناسبات ، وإن كنا نعد
هذا القسم من ديوانه غير ذى غناء .

وإن شئت أن تتعرف على الجيد من شعره إبان دراسته
بالأزهر فإليك القصيدة التالية :

الأخلاق

المراء بالفكر لا بالليحة الطسولى
والفخر بالفضل لا بالرتبة الأولى
وبالخلائق تمتاز الخلائق لا
بشارة تجعل المعلوم مجهولاً (١)
لو لم يخل ربها جهل الرجال به
ما احتاج منها على معناه تدليلاً

(١) الخلائق الأولى : الصفات ، والثانية : طوائف الناس .

وما الكمال بموقوف على سمة
 ما أوسعت قط أهل النقص تكميلا
 والسيف لو كان مقصودا لمنظره
 أو للحمائل لم تنظره محمولا
 لولا مضاربه ساوى العصى ولم
 يحز اذا ما التقى الجمعان تفضيلا
 لا يفخر الحر بالوجه الجميل ولا ال
 خد الأسيل ولا الاعراض ان نيلا (١)
 ولا بلم بأسباب الملا رجل
 يمل لتسه دهننا وترجيلا
 تظلل مرآته - لولا تنفسه -
 مصقولة وشبا موساه مفلولا

ولعلك توافقتني على أن تلك القطعة على شيء من الفن
 الشعرى صياغة وموضوعا ، وفيها يحمل على الرتب والنياشين
 قبل الغائها بعشرات السنين ، وفي البيت الثالث إشارة الى
 ما يعبر عنه بمركب النقص ، ثم هو فى ختام القصيدة ينمى على
 المخنثين عنايتهم بترجيل شعورهم ، وصقل وجوههم ، ولا تنس
 الجنس الكامل بين (الخلائق والخلائق) فى البيت الثانى ،
 والجنس الناقص بين (يلم ويمل) فى البيت الثامن . أما التشبيه

(١) يقال امرض : صار مريضا .

فى البيت التاسع فغاىة فى الطرافة . صحىح أن التكنىة عن
الاسراف فى الزىنة بحمل المرأة المصقولة قديمة ، ولكن تعكىن
صفاء المرأة بالتنفس لفته جديدة بارعة .
أما ما أشرت الىه من شعره التافه أثناء دراسته بالأزهر فمن
أمثال قوله :

بشرى فقد ختم السكتاب
وبدا الهنساء المستطاب
وتحسدت أبحاثه
وتحققت بابا فبسباب
ولسنا ندرى بأى البيتين تتمثل ازاء هذه المراوحة بين التحلىق
والانفاف ؟
أبقول الشاعر :

فان يكن الفعل الذى ساء واحدا
فأفعاله اللائى سررن ألوف ؟
أم بقوله :

ولم أر فى عيوب الناس عيبا
كنقص القادرين على التمام ؟
ونختم هذا الباب بحادثة طريفة تتلخص فى أن الطالبة كانوا
يتهمونه بالسطو على الغير فيما يقرض من شعر ، فغضب حفى
لكرامته ، واقترح اقامة مباراة عامة بينه وبين من يختارون من
شعراء الأزهر حول موضوع يقترحه غريمه ، فاختير لهذه

المنافسة الشيخ عبد الرحمن قراءة ، وقامت المباراة ، وارتجل فيها حفى عشرات الأبيات بايعه الأزهريون على أثرها بخلافة القريض فى الأوساط الأزهرية .

٣- حفى فى دار العلوم :

كان هذا المعهد الخالد اذ ذاك لا يزال حديث عهد بالتقلب فى المهد ، ولكنه ولد مكتمل الرجولة ، وان شئت فقل : ولد عملاقا أشبه ما يكون بجامعة عامة فى عهد لا عهد فيه لمصر بالجامعات . ويعتبر انشاؤه حدثا هاما فى تاريخ الثقافة بمصر ، بل فى العالم العربى أجمع . ويقترن انشاء دار العلوم بانشاء دار الكتب ، وان شئت فقل : ولدا توأمين فى بناء واحد : هو « سراى درب الجمايز » سنة ١٨٧١ . وذلك أن هذا الرجل العظيم - على مبارك باشا - ساءه اهمال الكتب فى أقبية المساجد وغيرها ، فنفض عنها ما تراكم عليها من الغبار ، وعمل على جمعها فى المكان المشار اليه ، فكان نواة دار الكتب الحالية ، ولكنه لم يقتصر على ذلك ، بل ألحق بهذا البناء نفسه معملا لدراسة العلوم الطبيعية ، وردة لامتحانات ، والقاء المحاضرات أطلق عليها اسم دار العلوم ، ودعا الى المحاضرة فيها علماء مصر الأعلام ، وفتح بابها لكل من شاء الاستزادة من المعرفة والتعمق فى مختلف العلوم ، ثم بدا له أن يطور هذه الدراسة ، فأشار باختيار عشرة من تابعى الطلاب الأزهرين يتلقون العلم فى هذا المعهد على جهة التفرغ ، ووظف لهم مكافأة شهرية تعينهم على مواصلة السير ، ولم تمن

سنة واحدة حتى خطا الخطوة الثانية بتحويل هذا المعهد أو هذه القاعة الى معهد دراسى عام رسالته اعداد مدرسى اللغة العربية واللغة التركية للمدارس المصرية ، فزاد عدد الطلاب ، وجعل قبولهم مشروطا بإجتياز امتحان يعقد لنجباء الطلبة الأزهرين ، ثم أخذت دار العلوم تتطور طبقا لتطور الظروف الثقافية فى مصر ، حتى أخذت وضعها الحالى ككلية من كليات جامعة القاهرة .

ولقد قامت هذه المدرسة منذ انشائها برسالة تعليم اللغة العربية وآدابها على أحدث وجه ، واعداد مدرسى هذه المادة لمختلف المدارس بمصر وغيرها من الأقطار الاسلامية ، وشارك خريجوها فى ميادين الثقافة والتأليف والبحث ، وفى التربية والتعليم والقضاء والمحاماة والصحافة ، وكان منهم من شاركوا فى انشاء الجامعة المصرية ، وقاموا على بعض دراساتها ، ولا يزالون يضطلعون بهذا العبء الى الآن .

كانت مناهج دار العلوم فى الفترة التى قضاها بها حفنى ناصف تتألف من التوحيد والتفسير والحديث والفقه الاسلامى والمنطق والآداب العربية والتاريخ والجغرافيا والرياضة وأنواع الخطوط العربية والتاريخ الطبيعى ومبادئ الطبيعة والكيمياء واللغة الفرنسية لمن يرغب فى دراستها .

وجد حفنى فى دار العلوم ما يشبع نهمه العلمى ، وقد رأينا كيف كان يسعى سعيا يدمى الأرجل الى تعلم الكيمياء والطبيعة والأدب ابان دراسته بالأزهر ، أما الآن فقد سعت اليه بأرجلها .

هذه العلوم ، وأصبحت تكون جزءاً من صميم مناهج الدراسة بحيث لا ينتقل الطالب من فرقة الى أخرى الا بعد اجتياز امتحاناتها بنجاح .

لا عجب بعد ذلك اذا رأينا حفى يلقى رحاله فى دار العلوم ولسان حاله يقول : .

فألت عصاها واستقر بها النوى
كما قر عيننا بالاياب المسافر

ولا غرابة اذا وجدناه يقول فى بعض رسائله :

« حتى سمعت بدار العلوم ذات الفضل المعلوم ، فوردت منهلها الرائق ، واهتديت بنورها الشارق ، فما سمعت أذننى بأطيب مما قد رأى بصرى ، فنظمت نظرى فى سلكها ، وأطربتني حمائم الفنون تغرد على أيكها .. الخ »

ونستطيع القول بأن حفى ناصف قد استوى قلمه وبلغ أشده وهو طالب بدار العلوم ، ولا أدل على ذلك من اختيار الشيخ محمد عبده له لمشاركتة فى تحرير الوقائع المصرية اذ ذاك ، فالمصادر التى بين أيدينا تشير الى أن مدة اسناد تحرير الوقائع الى محمد عبده كانت زهاء ثمانية عشر شهرا - من سبتمبر سنة ١٨٨٠ الى مايو سنة ١٨٨٢ .. وهذه المصادر نفسها تقول نقلا عن المنار (ج ٨ ص ٤٠٦) : « والذين اشتركوا مع جمال ومحمد عبده

بإبراهيم بك اللقاني ، وحفني بك ناصف ، ومحمد بك صالح ،
وسلطان أفندي محمد ، وغيرهم » .

فاذا صح هذا ، واذا عرفنا أن حفني ناصف دخل دار العلوم
في فبراير ١٨٧٩ ، وتخرج فيها في ديسمبر سنة ١٨٨٢ - كان
معنى ذلك أن المدة التي قضاها حفني في تحرير الوقائع - على
سبيل القطع - في عهد تلمذته بدار العلوم .

ومن أساتذة حفني في دار العلوم الشيخ حسين المرصفي .
صاحب كتاب « الوسيلة الأدبية لعلوم العربية » وهذا الكتاب
نفسه كان من بين الكتب المقررة ، ومنهم الشيخ حسونة النواوي
أحد مشايخ الأزهر فيما بعد ، أما الشيخ محمد عبده فيتضح من
مقارنة التواريخ في المراجع التي بين أيدينا بعضها ببعض - أن
حفني ناصف لم يتلق عليه دراسة في دار العلوم أكثر من بضعة
شهور : أعني من فبراير سنة ١٨٧٩ الى سبتمبر من السنة نفسها ؛
اذ أن هذا التاريخ الأخير هو التاريخ الذي أقال فيه الخديو
توفيق الشيخ محمد عبده من منصبه . وقد ذكرت عدة مصادر عن
حفني أنه تلقى العلم على محمد عبده في الأزهر ودار العلوم ،
أما مدة هذه الدراسة في دار العلوم فقد عرفتها ، وأما مدتها في
الأزهر فينبغي ألا تكون أزيد من عام واحد وبضعة شهور ؛ اذ أن
محمد عبده أحرز العالمية سنة ١٨٧٧ ، وزاول التدريس في
الأزهر من هذا التاريخ ، وقد علمنا أن حفني ناصف غادر الأزهر
في فبراير سنة ١٨٧٩ .

على أن حفى ناصف لم يغادر دار العلوم الا بعد أن ردالها الجميل ، وبادلها احسانا باحسان ، ولهذا الموضوع قصة طريفة تجملها فيما يلى :

لم يكن الأزهريون ينظرون الى المعاهد التى انفصلت عن الأزهر بعين الارتياح . وقد رأينا كيف انسلخت مدرسة القضاء الشرعى عن الأزهر سنة ١٩٠٧ ، ثم كيف ألغيت سنة ١٩٢٣ . وقد كان من الممكن أن يكون هذا المصير هو مصير مدرسة دار العلوم نفسها لولا ما كانت تستند اليه من دعائم ثابتة أبقت عليها، حتى أصبحت احدى كليات جامعة القاهرة سنة ١٩٤٦ .

وحدث فى أثناء المدة التى كان حفى يستعد فيها لتأدية الامتحان النهائى بدار العلوم أن اشتدت الحملة على هذا المعهد بحجة أن ما يدرس فيه من العلوم الحديثة يضعف من شأن اللغة العربية والشرعية الاسلامية ، وللتدليل على ذلك حاول المتحنون - ومعظمهم من رجال الأزهر - اسقاط حفى ناصف فى الاختبار الشفوى لمادة النحو . أما علة اختيار حفى بالذات فهى أنه كان أبرز شخصية بين الطلبة ؛ اذ أنه كان الأول فى امتحان الدخول ، ولم تخنه هذه الأولية فى أية فرقة من فرق الدراسة ، حتى تخرج.

واتفق أن علم الشيخ حسين المرصفى بهذه النية المبينة ، فاستدعى تلميذه حفى ناصف ، وأوصاه بوصيتين - الأولى - أن يعد نفسه للامتحان فى مادة النحو اعدادا طيبا - والثانية -

أن يضبط نفسه ، ولا يشور اذا استشير ، بل يضع أعصابه فى
ثلاجة - كما يقولون -

ثم دنا الموعد ، ونودى حفى لىؤدى الامتحان الشفوى فى
مادة النحو ، وكان مقررا لها ثلث ساعة ، فتضاعف الزمن حتى بلغ
ساعتين ، والطالب حفى هدف لواىل من الأسئلة المطبوعة بطابع
التحدى ، ولسان حاله يقول :

ولقد أرانى للرماح دريشة
من عن يمينى تارة وشمالى

غير أنه كان هادىء الأعصاب ، عنده لكل سؤال جواب :
الأمر الذى جعله ينتزع النجاح اقتزاعا ، والذى كان من نتائج
أن بقيت دار العلوم بقاء الطود الشامخ بفضل ربيها حفى
فانصف .

حفنى فى حياة العملية

١ - حفنى معلما :

قلنا : ان حفنى ناصف لم يكن بالرجل المجدود ، ولعل من مظاهر نحس طالعه أن يتخرج فى دار العلوم ، ويكون أول خريجها ، ثم يدفع به دفعا - وهو الشاب الطموح - الى مدرسة الخرس والعميان ، ليقوم بتعليم ذوى العاهات ، وكأننى به تسلم عمله الجديد ولسان حاله يقول :

أفتسلك عاقبتى وذاك مالى ؟

خطوا المضاجع وادفنوا آمالى

تخرج حفنى فى يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وتسلم عمله الجديد فى اليوم التالى له مباشرة ١٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ . وهنا تتساءل : أكان اختياره لهذه الوظيفة بالذات لكفايته وحسن استعداده ؟ ربما كان الجواب بالإيجاب ، فليس كل معلم يصلح لتعليم الشواذ ، وانما يتطلب ذلك من المهارة والحنق مالا يتوفر للكثيرين . وهناك احتمال آخر ، وهو أن يكون اختياره لهذه الوظيفة بالذات مقصودا به التنكيل ، وليس هذا الاحتمال بعيدا ،

بل له ما يبرره ؟ فقد كانت هذه السنة نفسها سنة قيام الثورة
العرايية ، وما استتبعه قيامها من قبض الانجليز على نواصى الأمور
فى مصر ، وتكليفهم بكل من آزر الثورة تنكيلا لهم يقتصر على
النفى والتشريد . وقد كان حفى فى طليعة من آزرُوا الثورة
العرايية الى درجة أنه هجر الدراسة — وكان اذ ذلك فى السنة
النهائية — وتطوع بالانضمام الى زمرة المتطوعين للتدريب على
الرماية وضرب النار فى قشلاق عابدين حيث كان يتم هذا
التدريب ، ويشرف عليه الشيخ حسن الطويل ، وقد استغرق ذلك
من حفى قرابة شهر من أنفص أوقاته الدراسية وأشدها حرجا .
قد يكون اختيار حفى لهذه الوظيفة للاحتمال الأول ، وقد
يكون للاحتمال الثانى ، وغير بعيد أن يكون لكلا الاحتمالين من
باب ضرب عصفورين بحجر .

وعلى أى اعتبار فقد تسلم حفى عمله فى هذه المدرسة التى
كانت — بغير شك — ثمرة من ثمار الوعى الجديد ؛ فقد كانت
مصر الى ما قبل ذلك بفترة قصيرة حديثة عهد بالأمية المنتشرة بين
السامعين المبصرين ، بله الصم المكفوفين .

ولقد أقبل حفى على عمله الجديد — طائعا أو كارها —
فأتمى فيه — كما يقرر الشيخ الاسكندرى — بالعجب العجائب ،
اذ تمكن فى غضون ثلاث سنوات أن يجعل الخرس يكتبون
ما يريدون ، ويفهمون ما يكتب لهم ، وبذلك قامت الكتابة عندهم
مقام اللسان والأذان ، كما تيسر له تعليم المكفوفين ألفتة ابن مالك ،

ورسالة الفضالى فى التوحيد ، ومنظومة الشيخ أحمد قاسم فى علم الميقات ، وقد نبغ من بين هؤلاء الشيخ مصطفى الفلكى الميقاتى المعروف . على أنه - جريا على عادته - لم يترك هذه الفرصة تمر دون أن يزيد فى تجاربه ، ويضيف جديدا الى معلوماته . وقد بلغ من اجادته لغة الصم والبكم أن نديته احدى المحاكم ليترجم بينها وبين رجل أصم أبكم ، فجعل حنى يتفاهم معه بلغة الاشارة ، ثم يترجم ذلك للمحكمة نبذة نبذة ، حتى أتم ترجمة قصة كاملة أثبتت فى محضر الجلسة ، وصدر الحكم على مقتضى هذه الاشارات التى ترجمت الى عبارات .

ولم تخل مدة عهد حفى بهذه المدرسة من بعض الدعايات الشرعية التى كان ينفس بها عن نفسه ، ومن ذلك قوله :

غلط الناس فى عرابى وسامى
حين أقصوهما الى سيلان
وابن موسى العقاد حين نفوه
مع باقى الثوار للسودان
لم يريدوا بهم نكالا . فهـ
أرسلوهم للخرس والعميان

ومن ذلك قوله :

قيل : ان المقام فيها وان طا
ل شسقاء يفضى لعز وجاه

قد رضينا طول الإقامة فيها واستعنا على الشقا بالله

وعلى الرغم من هذا التبرم الذى تدل عليه هذه الآيات كان
حنفى مقتنعا بسمو الرسالة التى نيط به أداؤها ، وهذا هو سر
ما وصل اليه فيها من النجاح ، ويتجلى ذلك الاقتناع فى خطبة
ألقاها باحدى الحفلات التى أقيمت بهذه المدرسة . استمع اليه
يقول :

« وبعد ، فقد كانت العادة الجارية فى بلادنا الشرقية أن كل من
تعطلت احدى حواسه لا يباشر شيئاً من أسباب المعيشة ، وانما
يكون رزءا على أهله ، كلا على جيرته ، وكان أمثالنا من غيب
المبصرين - على كثرة عددهم التى اقتضتها طبيعة البلاد الشرقية -
مجردين من العلوم النافعة والوسائل المعاشية ، وكان الصامتون
- على نشاطهم بين الناطقين - كأنهم أمة غريبة ولا ترجمان ، أو
نوع من أنواع الحيوان غير الانسان ، لا سبيل الى افادتهم أو
الاستفادة منهم بحال .. وقد لحظت الحكومة هاتين الطائفتين بعين
عنايتها ، فأدخلتهم فى دور جديد من الحياة ، ومهدت لهم طرق
الكسب ووسائل الرفعة والجاه ، فأصبح الأولون يكتبون
ما يشاءون ، ويقراءون ما يجدون ، ويشغلون بأعمال مفيدة
لا تقصر فى كفالة حسن المعيشة عما يشتغل به الناظرون ، وقد
ظفروا بالمهم من العريية والشرعيات والرياضيات ، وكانت فيما

مضى من الأزمنة رابعة المستحيلات ، وظل الآخرون يتكلمون
بالقلم ، وهو - كما قيل - أحد اللسانين ، ويسمعون بالطرس
وهو أحد الأذنين ... الخ »

٢ - حفى سكرتيرا :

استجابت السماء لحفى ، فأراحته من تعليم الشواذ بمدرسة
الخرس والعيان ، وشغل عملا جديدا لا يقل ارتباطا بثقافته
العربية عن تدريس فروع اللغة العربية ، فضلا عما أفاده عن
طريق هذا العمل الجديد من ثقافة قانونية كان لها أثرها فى تغيير
مجرى حياته .

وإذا كنا فى اختياره لشغل وظيفه معلم الشواذ قد أبدينا
شكوكنا حول هذا الاختيار فأننا بالنسبة لهذا العمل الجديد
لا نشك ، بل نحكم - على سبيل القطع - بأن الذى رشحه لهذا
العمل هو ثقافته العلمية ، وشهرته الأدبية .

أما العمل الجديد فهو منصب « سكرتير » لشفيق بك
منصور يكن ، فمن يكون شفيق هذا ؟ وماذا كان يعمل ، وما سر
وقوع اختياره على حفى بالذات ؟.

أما شفيق منصور بك يكن فهو ابن منصور باشا يكن صاحب
القصرين اللذين كانا الى عهد قريب مقرين لمحكمة الاستئناف
ومحافظة القاهرة بباب الخلق ، والى عهد قريب كان يطلق على
هذين المبنيين « سراى منصور باشا » .

وأما عمله فكان يشبه — الى حد كبير — عمل النائب العمومي في الوقت الحاضر ، وكان هذا الرجل ضليعا في القوانين دائب السعى على ترجمتها من الفرنسية وغيرها من شتى اللغات الى اللغة العربية ؛ اذ كان القضاء في مصر لذلك العهد يجرى على مقتضى هذه القوانين الأجنبية ، ولم تكن الأوضاع الخاصة بترجمة هذه القوانين الى العربية قد استقرت بعد ، ولم يكن شفيق بك رجل قانون فحسب ، بل كان بجوار ذلك عالما متمكنا منتجا ترك عدة مؤلفات في الطبيعة والجغرافيا والحساب والكيمياء وغير ذلك من مختلف العلوم .

ولم يكن هذا العالم الكبير — على غزارة علمه — من التمكن في الفصحى بحيث يتسنى له أن يؤلف ما يؤلفه أو يترجم ما يترجمه سليما من الشوائب والأخطاء . ومن هنا كانت حاجته ماسة الى أن يكون بجانبه فيما يضطلع به من مهام الأعمال أديب معترف به ذو لسان عربي مبين ، وكان هذا الأديب هو حفنى ناصف .

تسلم حفنى عمله الجديد في أول مارس سنة ١٨٨٥ ، وظل يزاوله عاما وبعض عام ، وكانت مهنته — كما أسلفنا — تنحصر في ترجمة القوانين وغيرها من مؤلفات شفيق منصور من مختلف اللغات الى اللغة العربية السليسة ذات الأسلوب الأدبي الرصين . وهنا يخطر بالبال هذا السؤال : أكان حفنى يجيد اللغات الأجنبية أو بعضها الى حد يستطيع معه الترجمة منها الى اللغة

العربية ؟ والجواب على ذلك بالسلب لا بالإيجاب ، فليس بين أيدينا من المصادر ما يثبت على سبيل القطع أنه كان متمكنا في بعض اللغات الأجنبية الى هذا الحد . ربما كان لديه المام بمبادئ اللغة الفرنسية التي كانت تدرس في عهده بمدرسة دار العلوم على سبيل الاختيار ، وربما كان لديه المام بمبادئ لغات أخرى أفادها من كثرة رحلاته الى أوروبا ، واضطراره الى التفاهم مع مختلف شعوبها بمختلف اللغات ، أو أفادها من كثرة معاشرته للمستشرقين وغيرهم من مختلف البيئات ، ولكن هذا كله لا يعنى أكثر من أنه كان يستطيع التفاهم بغير العربية تفاهما لا يخلو من عسر ومشقة ، لا أنه كان يجيد هذه اللغات اجادة تمكنه من الترجمة بالمعنى المعروف .

وعلى ذلك فنحن مضطرون الى تفسير الترجمة التي كان يقوم بها فى القوانين وما إليها بأنها ليست ترجمة من اللغات الأجنبية الى العربية ، وانما هى ترجمة من العربية الدارجة أو كيفما اتفق الى العربية الفصيحة المحكمة النسج الدقيقة التركيب : بمعنى أن شفيق منصور أو خلافه كان يتولى الترجمة بالمعنى المعروف فى المرحلة الأولى ، ثم يتولاها حفى فى المرحلة الثانية الى الصيغة النهائية التى تستقر عليها .

ولهذا النوع من الترجمة نظائر وأشباه ، فنحن نعلم مثلا أن السيد مصطفى لطفى المنفلوطى قام بترجمة بضع روايات : كرواية « فى سبيل التاج » ورواية « مجدولين » ونعلم بجانب ذلك أن

المنفلوطى لم يكن يجيد غير العربية ، واذن فقد كانت هذه الترجمة على النحو الذى ألعنا اليه . وفى أغلب ظننا أن الترجمة التى قام بها حافظ ابراهيم لرواية « البؤساء » انما كانت على هذا الغرار .
بقى أن نعرف مدى تأثير هذه الفترة التى قضاه حفى سكرتيرا لشفيق منصور فى حياته ، والواقع أن هذه الفترة كانت ذات أثر بالغ فى تغيير مجرى هذه الحياة ، اذ تعتبر بوجه عام أولى درجات السلم الذى تسلكه حفى الى كرسى القضاء ، كما سنتناول ذلك بشئ من التفصيل فيما بعد .

وقبل أن نختم هذا الفصل ينبغى الاشارة الى أن ملازمة حفى لشفيق منصور هذه الفترة - وان قلت - كانت ذات أثر بالغ أيضا فى توطيد العلاقة ، بل الصداقة بين الطرفين ، لذلك لا نعجب اذا رأينا حفى ناصف يبكى شفيق منصور بعد وفاته بدموع الخساء على أخيها صخر ، وانك لتحس أثر هذه الاوعة فى قوله من قصيدة أنشأها فى رثائه :

هل بعد بعدك يا شفيق يروق
عيش لصب قلبه محسروق ؟
وتشوقه الدنيا وأنت صددتها
وتميل عنه الى النوى ويطيق ؟
ها قد سبقت الى الممات واننى
ليلد لي شوقا اليك لحوق

لا خير بعدك فى الحياة فانها
كسدر وخالص ودها تلفيق
فسرورها حزن وخير نعيمها
بؤس وغاية جمعها تفريق

٣ - حفى فى مدرسة الحقوق :

وليس معنى ذلك - فيما يبدو لنا - أن مرحلة اختيار حفى للقيام بالتدريس فى مدرسة الحقوق هى المرحلة التالية مباشرة لمرحلة سكرتيرته لشفيق منصور ، اذ أن ثمة فاصلا هو المدة التى قضاها بمدينة فينا باعتباره عضوا فى مؤتمر المستشرقين ، ولن نقف طويلا عند هذه الفترة ، وانما تركها وترك ما قدمه فيها من الأبحاث الى حين .

بدأت هذه المرحلة من حياة حفى فى سنة ١٨٨٧ ، واستمرت الى ١٨٩٢ ، ولسنا نشك فى أن ما استفاض به الحديث عن علمه وأدبه كان سبب اختياره لهذه الوظيفة: وظيفة مدرس لمادة الانشاء القضائى بمدرسة الحقوق . ولسنا نعلم أكانت هذه المادة بين مواد الدراسة فى مدرسة الحقوق من يوم انشائها ، أم رأى ادخالها ، فكان أول مدرس لها حفى ناصف ؟ ولسنا نعلم كذلك الى أى مدى بقيت هذه المادة تدرس بتلك المدرسة ؟ فنحن لا نعلم مادة تحمل هذا الاسم فى أية كلية من كليات الحقوق بأية جامعة من الجامعات المصرية .

وإذا جاز لنا أن نستطرد في هذا الموضوع قلنا : أن تقرير، مثل هذه المادة بمدرسة الحقوق لم يكن أقل لزوما لها من تقرير دراسة القوانين ؛ فاننا نقرر - في ثقة واطمئنان - أن الأدب ألزم لرجال القانون منه لرجال الصحافة وخطباء المنابر ، فكثيرا ما يتوقف فقه المادة القانونية على فقه اللغة نفسها ، كما أن حيثيات الأحكام التي يصوغها القضاة، والمرافعات التي يقوم بها المحامون، والتقارير التي يقدمها النائب العمومي ووكلاؤه - كل هذه تتطلب من دقة الصياغة وأحكام التركيب ما لا يقوم به إلا أديب . والواقع أننا كثيرا ما نسمع مرافعات أو نطلع على حيثيات هي بالقطع الأدبية أشبه منها بالأساليب القضائية .

بين أيدينا الآن منهاج ضاف لمادة الانشاء القضائي الذي كان يقوم حفنى بتدريسه ، غير أن هذا المنهج في قصاصات متأكلة كلها بخط حفنى نفسه ، وتشير المراجع التي بين أيدينا الى أن هذه القصاصات ليست إلا عناوين لفصول كتاب ضخيم ألفه حفنى ليكون مرجعا لمدرسى هذه المادة من بعده ، فأين هذا الكتاب ؟ سؤال لا جواب عليه الآن ، وقد يجيب عنه في المستقبل لسان الزمان الذي لا يفتأ يخرج لنا كل يوم جديدا من آثار المصريين القدماء . وربما سلطنا على هذا الموضوع بعض الأضواء عند الكلام عن مؤلفات حفنى ناصف .

ولم يكن تدريس هذه المادة يتطلب مجرد متخصص في فروع اللغة ربية وآدابها ، وإنما يتطلب فوق ذلك خبرة بالمسائل

القانونية ، والمشاكل القضائية ، فهل كان اختيار حفى لهذا المنصب لأنه يكاد يكون الفرد الوحيد الذى يجمع بين هاتين الثقافتين - الثقافة العربية والثقافة القانونية - ؟ هذا ما نرجحه % بل هذا ما لا نشك فيه .

ولم تكن مادة الانشاء القضائى هى المادة الوحيدة التى كان حفى يقوم بتدريسها فى مدرسة الحقوق ، بل كان يقوم أيضا بدراسة المنطق والبلاغة وآداب المناظرة وما يدور فى هذا الفلك من المواد .

ولسنا نجازف ، فنسب الفضل كله الى حفى ناصف فى تخريج أعلام الأدب من رجال القضاء : أمثال أحمد شوقي ومصطفى كامل وعبد العزيز فهمى ولطفى السيد وأحمد زكى شيخ العروبة وتوفيق رفعت وعزيز خانكى وتوفيق نسيم ... الى آخر هذه السلسلة التى لا تنتهى حلقاتها من الأسماء التى لمعت فى سماء الأدب كما لمعت فى سماء القضاء ، حتى كان منهم أساطين فى الشعر والخطابة ، وكان منهم من تولى رئاسة المجمع اللغوى نفسه ، بالإضافة الى ما عرفوا به فى ميادين القضاء والمحاماة . كل هؤلاء كانوا تلاميذ حفى ناصف ، ومهما تحفظنا فى القول فلا بد أن ننسب اليه شيئا من الفضل ، ان لم ننسب اليه كل الفضل ، وهل تريد أدل على ذلك من أنه ينطق أمثال مصطفى كامل وتوفيق نسيم - وهما بعد طالبان - بشعر سليم البنيان مستقيم الأوزان ؟ .

ولم تكن الفترة التى قضاها حفى فى مدرسة الحقوق مقصورة على تدريس ما أشرنا اليه من المواد ، وانما كان فيها — كما كان فى كل أطوار حياته — معلما متعلما فى آن واحد ، فقد أتاحت له هذه الفرصة الاتصال من جديد برجال القانون ، فتبادل معهم المعارف : أكسبهم أدبا ، وأكسبوه قانونا ، وبذلك تعتبر هذه الفترة مكمله لفترة سكرتيرته لشفيق منصور فى تحقيق الثقافة القانونية التى صعدت به الى كرسى القضاء ، وتقول المصادر التى بين أيدينا : ان الأمر فى دراسته للقوانين ابان تدريسه بمدرسة الحقوق لم يقف عند حد الاحتكاك بأساتذة المدرسة ، بل انه اشترك رسميا فى ترجمة القوانين المصرية فى هذه الفترة ثلاث مرات مع نخبة من رجال القضاء .

ولقد حفلت هذه الفترة من حياة حفى باتساج من نوع آخر : ذلك أن نظارة المعارف فى ذلك الوقت كانت قد بدأت فى بلورة الكتب الأزهرية فى علوم النحو والصرف والبلاغة ، حتى تكون سهلة المتناول بالنسبة لطلبة المدارس المدنية ، فشرت كنتاجها ، فوجدت حفى ناصف أصلها عودا ، فاخترته مع نخبة من زملائه لهذا الغرض ، فأنسه على أحسن وجه ، وسنرجىء الكلام عن هذه الكتب حتى يحين موضع الكلام عن مؤلفاته ، ولكننا نتعجل ، فننقل ما قاله بعض رجال القانون فى هذه الكتب . قال : « ان هذه الكتب فى تبويبها وصياغتها المحبوبة تحاكي مواد القانون ولا غراية فى ذلك فقد أصبح حفى من أكبر صاغة القوانين .

٤ - حفى فى القضاء :

هل ىسمح لنا حفى ناصف أن نداعبه على الطرىقة التى كان ىداعب بها أصدقاءه ، فنتهمه بالسطو على القوانىن التى كان ىترجبها لىستغلها لمصلحته الشىخىصىة ؟ لقد حان الوقت المناسب لاستغلال حفى ناصف لما فى جعبته من مواد القانون : ذلك أن الحكومة فى هذه الفترة شرغت فى تعمىم المحاكم الجزئىة بالمراكز بعد أن كانت مقصورة على الحواضر ، ولم ىكن العدد الذى تخرجه مدرسة الحقوق لىفى بالحاجة ، وىسد هذا النقص ، فأعلنت عن امتحان يعقد بعد عام من تأرىخ الاعلان فى القوانىن على أن يعىن من ىجتازه بنجاح فى سلك القضاء .

حىئذ وجد حفى أنه قد سنحت له الفرصة الذهبىة التى تنقذه من عناء التدرىس ، وإن كان فى أعلى المدارس مقاما ، فشرع يعد للامتحان عدته ، وىأخذ له أهبته ، وقد عرفت أنه كان لديه من الثقافة القانونىة رصىد ضخم ، كون بعضه من ترجمة القوانىن فى عهد سكرتىرىته لشفىق منصور ، وكون بعضا آخر من نفس هذه الترجمة ابان تدرىسه بمدرسة الحقوق ، وكون بعضا ثالثا من ملابسته لرجال القضاء مدة تدرىسه بهذه المدرسة ، على أن هذا الرصىد كله - على ضخامته - لم ىكن فى نظره كافىا كسلاح ىخوض به معركة الامتحان ، فماذا ىفعل ؟

تصادف فى تلك الفترة أن عاد حسىن باشا رشدى من فرنسا بعد أن أتم فىها دراسة القوانىن ، وقد اشتغل عقب عودته بما

يشبه الترجمة التي سبقت الإشارة إليها غير مرة ، وكانت حاجته ماسة بصفة خاصة الى رجل يجمع بين الثقافتين - الثقافة الدينية والثقافة القانونية - لكي يستنبط من الفقه الاسلامي ألفاظا يمكن احلالها محل المصطلحات الفرنسية ، وقد وجد حسين باشا رشدي ضالته المنشودة في شخص حفيى ناصف ، فعرض عليه أن يساعده في هذه المهمة ، فلم يتردد حفيى في القبول على شرط واحد : هو أن يبادل علمه بعلم ، وخدمة بخدمة ، وتم الاتفاق بين الطرفين على أن يقوم حفيى من جانبه باستنباط هذه الألفاظ لحسين رشدي ، ويقوم له هذا بتكميل ما ينقصه من القوانين التي تتطلبها تأدية الامتحان ، وبهذه الطريقة أعد نفسه على أكمل ما يكون الاعداد .

ثم عقد الامتحان في الموعد المضروب ، وكما تعود حفيى أن يجلى في كل امتحان كان المجلى أيضا في هذا الميدان ، ومن هذا التاريخ سنة ١٨٩٢ بدأ حفيى عهدا جديدا في تهذيب النفوس لا بالقاء الدروس ، بل بالقاء المجرمين في غيابات السجون .

على أن لنا وقفة عند هذا الحد من ترجمة حفيى قبل أن يشغلنا الحديث عن سيرته في القضاء وذلك أننا رأيناه فيما سبق أن نيط به من الأعمال كان أشبه بالرائد الذي يسلك الطريق لأول مرة ، فقد رأيناه في مدرسة الخرس والعميان يزاول عملا لم تؤهله له دراسته ، ولكنه يؤديه بنجاح منقطع النظير ، ثم رأيناه ابان مسكرتيرته لشفيق منصور يضطلع بصياغة القوانين وترجيستها ،

وهو أيضا عمل خارج - الى حد ما - عن دائرة اختصاصه ، ولكنه ينهض بهذه المهمة على أحسن وجه ، ثم رأيناه فى مدرسة الحقوق يقوم بدراسة مادة الانشاء القضائى ، وهى مادة لا تمت الى ثقافته بصلات وثيقة العرا متينة الأسباب ، وأخيرا وجدناه يفرض نفسه فرضا على رجال القانون ، ولا تتصل مادة تخصصه بمادة تخصصهم من قريب أو من بعيد . فهل لنا أن نستخلص من هذا كله أن شخصية حفى ناصف كانت خارقة المواهب والاستعدادات ؟ أغلب الظن أن الأمر كذلك ، وأغلب الظن أن هذا الرجل لو عهد اليه بعمل فى ميدان الطب أو الهندسة لأنتج فيه انتاجه فى كل ما ينيط به من الأعمال . وإذا كان العالم الطبيعى أرشميدس يقول : « أعطنى رافعة ومحور ارتكاز وأنا أرفع لك الكرة الأرضية » فإن أمثال حفى ناصف يجعلوننا نقول : اعطنا ملكة واستعدادا ونحن نكل الى صاحبهما مالا يخطر بالبال من الأعمال .

ثم نعود الى حفى فى القضاء ، فنقول : انه سلخ فى توليه أطول مدة سلخها فى عمل ، اذ قضى فيه زهاء عشرين عاما من سنة ١٨٩٢ الى عام ١٩١٢ ، تقلب فى أثنائها فى عدة مناصب قضائية . كان آخرها منصب وكيل محكمة طنطا الكلية ، وقال فى أثنائها رتبة البكوية من الدرجة الثالثة سنة ١٨٩٢ ، ثم رتبة البكوية من الدرجة الثانية سنة ١٨٩٧ ، أما البكوية من الدرجة الأولى فلم ينلها الا عندما أجيل الى التقاعد سنة ١٩١٥ . وأغلب الظن أنه كان يقابل هذه الرتب بهز الكتفين ، ولم لا ؟ وهو القائل فى صباه :

المرء بالفكر لا بالليحية الطولى
والفخر بالفضل لا بالرتبة الأولى
وبالخلائق تمتاز الخلائق لا

بشارة تجعل المعلوم مجهولاً
ويكاد ينعقد شبه اجماع من الذين تحدثوا عن حفى قاضيا
على أن أحكامه كانت أمثلة تحتذى ، وعلى أنه كان يتصرف فى
نصوص القانون الحرفية ، وكان يجتهد عندما يعوزه النص الصريح
فيكون اجتهاده من قبيل الاجتهاد الذى يكسب صاحبه أجرين
لا أجرا واحدا .

على أن أحكامه من حيث اصابتها ، وانطباقها على نصوص
القوانين لها أهميتها - من غير شك - عند رجال القضاء ، أما
أنا فكم كنت أود العثور على طائفة من هذه الأحكام أسرح طرفى
فى حيياتها ، لأرى معلم الانشاء القضائى حين يزاول هو مهمة
الانشاء القضائى .

أما من حيث النزاهة وتوخى العدالة فى أحكامه فقد كان
مضرب المثل فى ذلك ، كما كان مضرب المثل فى الشجاعة الأدبية
عند اصدار هذه الأحكام التى كثيرا ما جنت عليه تلك الجزاية التى
يعنيها المتنبي بقوله :

لولا المشقة ساد الناس كلهمو الجود يفرق والاقدام قنسال
واليك حادثين حدثا له إبان توليه القضاء نسوقهما كشاهدين
على ماتقول :

١ - حدث أن كان لأحمد باشا المنشاوى قضية معروضة على حفى ناصف وهو قاض بمدينة طنطا ، والمنشاوى باشا - كما هو معروف - من كبار الاقطاعيين فى ذلك العهد ، وكان موضوع القضية هاما الى درجة أنه أرق هذا الثرى الكبير . ولكن هؤلاء الأثرياء يعتقدون أن المال يسيل اللعاب ، ويأتى بالعجب العجائب ، فهذه تفكيره الى الاتصال بحفى من هذا الباب ، غير أنه لم يكن يجهل من هو حفى ؟ اذن فليشارك الأدب مع المال فى اتمام هذا الاتصال . حينئذ اتصل المنشاوى باشا بشاعر كبير كان من خلصاء حفى ، ليكون موصلا جيدا ، وحلقة اتصال بين الطرفين . وما بدأ الشاعر يلوح قبل أن يصرح بمهمته حتى ارى وجه حفى وتغضت أساريره ، وجابه صديقه بقوله : هذا فراق بينى وبينك .

٢ - حدث أيضا وهو قاض بطنطا أن تظاهر طلبة المعهد الأحمدي ضد الخديو عباس حلمى الثانى ، وهتفوا بسقوطه وسقوط الانجليز معا ، وانهت المظاهرة بقضية اتهم فيها هؤلاء الطلبة بالغيب فى ذات الخديو المقدسة ، وبالتمرد على قوانين الدولة ، وكان أشجع القضاة قلبا وأكثرهم عدلا فى مثل هذه القضية الحساسة تخونه شجاعته كما يخونه عدله أمام قوة العرش وقوة المستعمر ، ولكن حفى ناصف كان ذلك الرجل الذى يجب قيصر ولكن الحق أحب اليه من قيصر ، أو بتعبير أوضح كان ذلك الرجل الذى يبغض قيصر ، ويجب الحق ، فلم يتردد فى تبرئة

الطلبة، ولم يقتصر الحكم على هذه التبرئة، بل شفعها بإدانة محب
باشا مدير الغرينة - على ما يبدو من سياق القصة - وصناعة
العرش والانجليز .

ولقد كانت أحكامه الوطنية بصفة عامة ، وهذا الحكم الأخير
بصفة خاصة تعتبر فى نظر العرش والمستعمر مؤازرة للحركات
الوطنية التى لا ينتظران إليها بعين الارتياح ، وهذا يفسر لنا ما لاقاه
حفنى فى القضاء من عنت واضطهاد . وإذا كان القاضى يتمتع
بحصانة تقيه شر العزل فهناك التشريد والنقل ، وهناك تأخير
الدرجات ، والتخلى فى الترقيات ، واليك الحادث التالى كشاهد
على ما نقول :

حدث أثناء توليه القضاء أن فكر بعض المصلحين - وحفنى
فى طليعتهم - فى انشاء جامعة مصرية - كما سنفصل ذلك فيما
بعد - ويبدو أن الانجليز لم يكونوا ينظرون الى هذا العمل بعين
الارتياح ، لأنهم لم يكونوا يريدون لمعاهد التعليم أكثر من أن تكون
بمثابة قوالب لسبب الموظفين ، ولما رأى المستشار القضائى تفانى
حفنى فى هذا المشروع نقله من القاهرة الى طنطا ، غير أن هذا النقل
لم يحد من نشاطه ، فقد كان يسافر يوميا من طنطا الى القاهرة ،
وحينئذ ضرب المستشار ضريبة الحاسمة بنقله الى قنا .

ويظهر أن متاعب حفنى فى القضاء لم تكن مقصورة على
ما يلاحقه من عنت واضطهاد ، بل كان بجوار ذلك يرزح تحت
عبء ضغط العمل ، وتكدس القضايا : الأمر الذى كان كفيلا

بصرفه عن كل انتاج أدبي ، لولا أن حب الأدب يجرى منه مجرى
الدم فى الشرايين . استمع اليه يقول فى خطاب بعث به الى صديقه
محمد كامل تيمور يعتذر فيه عن عدم الحضور الى حفل عرس
دعاه اليه : « ... ولم يمنعنى عن الحضور طول الشقة ، أو مخافة
حصول المشقة ، لأن الصعب فى طلاب شهود طلعتكم سهل ، ودون
اجتناء العسل ماجنت النحل ، وانما منعنى خصومات منسوبة
بأوقات ، وأعمال مربوطة بأجال ، فاذا جاء أجلها تحتم عملها ،
فاضطرت لأن أقيم ، وأسطر هذا الرقيم .. الخ »

ويظهر أن هذا الارهاق الذى كان يعاينه حفى من ضغط
العمل كان مضروبا مشتركا بين سائر القضاة فى ذلك العهد
فهاهو ذا الشيخ محمد عبده يشكو نفس الشكوى فى خطاب بعث
به الى حفى ناصف يقول فيه : « .. أما زيادة العمل فى بلادنا فلا
تقضى بزيادة العمال ، لأن الأمر يأمر ، وعلى العامل أن يأتى
سواء أطاق أم ضاق عليه الخناق أو أصيب بالخناق ، أو هدد
الوظيفة بالطلاق الخ ... » .

على أن ارهاق حفى واضطهاده مدة عمله بالقضاء قد أنقذه
بالشكوى المبررة فى قصائد يغص بها ديوانه ، وتمنعا من ايرادها
نخسية الاطالة ، ولكننا نرفعه عن القارئ بإيراد هذه المساجلة
الطريفة التى دارت بين حفى والشيخ محمود الرافعى ، فإن فيها
حكما من أحكامه القضائية بتبرئة قاتل يستحق الاعدام .

قال الراقى :

أيا قاضى الهوى ما الحكم فيمن .
أباح القلب فيسه عن تراض ؟
فسل مضارع القمزين لحظيا
عليه معنيا أمر المواضى
فهل جرحى العيون لها قصاص
بحكمك فاقض لى ما أنت قاض ؟

فأجابه حفى :

أنزه لحظى المحبوب عن أن يكون عليهما أى اعتراض
فانهما - وإن قتلا - مراض وقد رفع الجناح عن المراض
على أن ليس فى هذا قصاص فقد كان القتل على تراض
وحكم البراءة - كما ترى - مبنى على حيثيتين (الأولى)
أن القاتل - لحظ الحبيب - مريض ، ولا حرج على المريض
(الثانية) أن القاتل خاض المعصية راضيا ، وهو يعلم أن فيها
خطفه .

٥ - حفى فى الجامعة

ونقصد بالجامعة المصرية القديسة التى عرفت مصر عن
طريقها التعليم الجامعى لأول مرة ، والتى كان انشاؤها وليد
ارادة الشعب وبفضل نشاط رجاله ، والاكتتاب بماله .

وليسـت مرحلة قيام حـفنى ناصـف بالتدريس فيها مرحلة مستقلة قائمة بذاتها ، بل هى مندمجة فى مرحلة اشتغاله بالقضاء ، فقد كان يزاوـل العـملين فى وقت واحد : احدهما صباحا والآخر مساء .

وقبل أن ندخل فى تفاصيل هذه المرحلة من حياة حـفنى نرى تسليط بعض الأضواء على تاريخ انشاء هذه الجامعة التى كانت بمثابة النواة لما تتمتع مصر به من جامعات .

لم يكن للمصريين الى ذلك العهد سنة ١٩٠٦ عهد بالتعليم الجامعى ، اللهم الا ما ألفوه من الدراسات الأزهرية ، وما قرءوه فى تاريخهم القديم من جامعة عين شمس فى عهد الفراعنة ، وجامعة الاسكندرية ، فى عهد البطالسة .

وكان من آثار الوعى الثقافى الذى أوردنا أسبابه فيما مضى أن تمرد المصريون ، ولا سيما المستنيريون منهم على الأوضاع الثقافية القائمة التى تتلخص فى انشاء مدارس لصنع الموظفين ، وقد حمل لواء الدعوة الى انشاء اول جامعة جماعة من التقدميين وعلى الأخص من سبق له منهم دراسة بجامعات أوروبا ، ورأى بعينه كيف يقوم الجامعات ، وسمع بأذنه ما يلقى فيها من محاضرات . ولقد آزرت الصحف هذا المشروع ، وتبارى الكتاب فى تأييده حتى أصبح كما يقول الشاعر عزيز أباطة :

كان حلما فخطارا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لاخيالا

ولقد بلغ من فورة الحماس لمشروع الجامعة أن فردا واحدا هو أحمد باشا المنشاوى تطوع بتنفيذه جملة على نفقته ، غير أن المنية عاجلته ، فلم يمت المشروع بموته ، وانما تبناه من بعده مصلحون آخرون كلهم أحمد باشا المنشاوى حماسا ، وان لم يكونوه ثروة ومالا .

وقد عقد أول اجتماع لهذا الغرض بتاريخ ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ ، وكان الاجتماع فى منزل القاضى سعدبك زغلول. ويتكون من سبعة عشر رجلا من بينهم حقنى ناصف ، وقد اسفر هذا الاجتماع عن دعوة عامة للاكتتاب فى المشروع موجهة الى طوائف الشعب ، وقد تضمنت هذه الدعوة رسم الخطوط العريضة للمشروع . ومما هو جدير بالذكر ان أحد المتحمسين للفكرة - قاسم أمين بك - طلب من اللورد كرومر معاضدة المشروع ماليا فكان جوابه أن هذا العمل يحتاج الى روية وأن الحكومة لا تمد يدها بالمساعدة الا اذا برهن المصريون على أنهم جادون .

ولم يفت هذا فى أعضاد المصريين ، وانما دللوا ماوسعهم التذليل على أنهم جادون وغير هازلين ، فتوالى الاكتتابات ، وتوالى انعقاد الجلسات ، وآلت سكرتيرية اللجنة المشكلة لهذا الغرض فى بعض هذه الاجتماعات الى حقنى ناصف ، ونيط به اعداد اللائحة لهذا المشروع ، فقام باعداده بمساعدة زميلين الآخرين : هما مرقس حنا ، وعلى فهمى . ولم تحل سنة ١٩٠٨ حتى

دخل المشروع فى حيز التنفيذ بفضل نشاط القائمين عليه ، وفى مقدمتهم حفى ناصف الذى أسند اليه منصب رئاسة مجلس ادارة الجامعة ، كما يتضح ذلك من المحضر التالى :

« جلسة يوم السبت ٧ مارس ١٩٠٨ »

انه بنادى المدارس العليا قد اجتمع فى التاريخ المذكور بعالية فى الساعة الرابعة بعد الظهر كل من سعادة محمد علوى باشا ، حسين بك جمجوم ، حسن بك سعيد ، مرقس أفندى حنا ، حفى بك ناصف ، قاسم بك أمين ، يعقوب أرئين باشا ، لوزينابك ، حسين باشا رشدى .

وقد انتخب حضرات الحاضرين حضرة حفى بك ناصف لرياسة مجلس ادارة الجامعة »

ولم يقف تقدير الجامعة لخدمات حفى عند هذا الحد ، بل كان أول عضو شرف بلجنة الجامعة ، كما يتضح ذلك من وثيقة أخرى تجد نصها فى صفحة ٢٤٢ من تقويم دار العلوم . ومن هاتين الوثيقتين نعلم الى أى حد كاذ ، بلاء حفى فى انشاء الجامعة المصرية القديمة ، ولم يكن انتخابه بعد ذلك لالقاء ما ألقاه من المحاضرات على طلبة الجامعة بمثابة مكافأة له على ما أسدى إليها من أباد ، وانما كان هذا الانتخاب بناء على ماورد فى البند (رقم ٣) مما ورد فى الدعوة العامة للاكتتاب التى سبقت الاشارة إليها ، اذ تقول

هذه المادة : « ويقوم بالتدريس فى هذه الجامعة اساتذة من رجال العلم البارزين هنا أو فى أوروبا .. الخ »

أما المادة التى كان حفىنى يقوم بتدريسها فى الجامعة فهى مادة تاريخ الأدب العربى ، وكان يلقيها على طلبة كلية الآداب ، وكان من بين تلاميذه فيها الدكتور طه حسين ، وليس بين أيدينا ما يحدد على وجه الدقة - مدى المدة التى خدم فيها فى الجامعة ، ولكنها على وجه العموم لم تكن قصيرة بدليل أن محاضراته فى هذه المادة طبعت منها جامعة القاهرة أخيراً ما يكون ثلاثة أجزاء باسم « الادب العربى » أو « حياة اللغة العربية » وربما كان لهذه الاجزاء بقية لم تطبع بعد : شأنها شأن كثير من مؤلفاته .

وتقرر المراجع التى بين أيدينا أن محاضرات حفىنى كانت معينا عذبا يغترف منه كل من خلفه فى دراسة هذه المادة ، كما تقرر أنه لم يخدم الجامعة بجهوده فحسب ، بل خدمها بجهده وماله ، على رقة حاله وكثرة عياله ، فقد بلغت تبرعاته زهاء ٨٧٠ جنية كما أنه تنازل عما يستحقه على عمله فيها من مرتبات ، ليضاف الى رصيدها من الاكتتابات .

هذا ، ولعلك لم تنس بعد أن هذه الجامعة قد تم انشاؤها تحت سمع الاستعمار وبصره ، ولكن بغير ارادته ، وان اللورد كرومر كافأ حفىنى ناصف على هذا النشاط « جزاء سنمار » بنقله الى قنا ، حتى يحول بينه وبينها حيلولة تامة . وقد كان .

٦ - حفى مفتشا أول

لسنا نعرف آكان نقل حفى الى وظيفة مفتش أول للغة العربية فى يولية سنة ١٩١٢ مقصودا به تعويضه عما أصابه من التخلف فى القضاء ؟ أم كان مقصودا به إبعاده عن هذا القضاء ، حتى لا تتكرر مأساة تبرئة المتظاهرين ضد العرش والاستعمار من طلبة المعهد الأحمدي .

يؤيد الرأى الأول جلال المنصب الذى نقل اليه وخطره ، ويؤيد الرأى الثانى أنه نقل الى هذا المنصب ، أو رقى اليه دون أن يكون لهذا النقل أو لهذه الترقية أثر مادي فى درجته أو راتبه .

وأيا كان سبب اسناد هذا المنصب اليه فقد تسلمه حفى فى التاريخ السابق ، وظل يشغله حتى أحيل منه مباشرة الى المعاش فى شهر فبراير سنة ١٩١٥ .

كان لهذا المنصب اذ ذاك خطره اذ أن صاحبه يتحكم فى مصائر اللغة العربية والدين الاسلامى ، وما يتعلق بهما من خطط ومناهج وكتب ، ومن يقومون بتدريسها ، وهم أكثرية فى وزارة المعارف ، وكان يليه قبل حفى مباشرة الشيخ شريف ، وهو رجل له مركزه العلمى والاجتماعى ، وقبل الشيخ شريف كان الشيخ حمزة فتح الله ، وهو من هو فى علمه وأدبه ، وكان حفى

خير من يسد فراغ هذين العالمين العلمين ، وخير من تشغل هذه الوظيفة الحساسة .

فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها
على أنه لم يقبلها الا كارها لسبب واحد هو خشية الاصطدام
بدكتاتور المعارف الحاكم بأمره فيها في ذلك الوقت ، ونعني به
«دوجلاس دنلوب» مستشار المعارف الانجليزى الذى كان معروفا
بسياسة الحد من التعليم ، واضطهاد المصلحين . والذى روجه أنه
حدث لحفى ما كان يتوقعه من الاصطدام بدنلوب بدليل أنه لم
يوافق على مد خدمته بعد انتهائها ، على الرغم من رجاء عدلى
باشا يكن وزير المعارف ، وحسين باشا رشدى رئيس الوزارة اذ
ذاك ، وهكذا أسلم المستشار القضائى حفى ناصف الى جلاذ
آخر هو مستشار المعارف ، فكان الأمر كما يقول المثل العربى:
« فى كل واد أثر من تعبلة » .

وعلى أى حال فقد اضطلع حفى بعمله الجديد فى كفاية
واخلاص : شأنه فى كل عمل تولاه ، ورأى تفتيش اللغة العربية
فى أيامه عهدا ذهبيا حافلا بالنشاط ، حتى ليتمكن القول بأنه وضع
دستورا جديدا لتنظيم سير العمل كان هدى ونورا لكل من جاء
بعده ، وكان من أهم ماوجه عنايته اليه تنقية العربية الفصحى
من العامى والدخيل ، واستبدال كثير من المصطلحات العريية
بنظائرها من الألفاظ الغريية ، حتى يتسنى استعمالها فى تدريس

العلوم الحديثة ، وكانت هذه خطوة فسيحة المدى في مسيل
تعريب هذه العلوم . ولعلك مما سبق عرفت أن حفنى ناصف يكاد
يكون سيج وحده في هذا الباب : باب التعريب الذى اشغل
به فترة طويلة عندما كان يقوم بترجمة القوانين .

وقد يكون من الطريف أن نسرّد لك هذا الحادث الذى حدث
لحفنى في عهده بالاشراف على التفقيش :

حدث أن وزيرا من ذوى النفوذ اذ ذاك كان له ابن متقدم
لاحدى الشهادات العامة ، وكان هذا النجل الكريم يشكو ضعفا
فى مادة النحو وحفنى بحكم منصبه اما أن يضع أسئلة امتحان
اللغة العربية ، واما أن يعتمد عليها بعد أن يضعها واضعها ، والوزير
الخطير يعلم ذلك حق العلم ، فما كان منه الا أن دفع بولده الى
حفنى بحجة تلفينه بغض دروس فى مادة النحو ، وقبل حفنى
بسلامة نية ، وبدأ يراجع المنهج للطالب بابا بابا ، وحينئذ ضاق
الفتى ذرعا بهذه الطريقة ، وأوماً من طرف خفى الى أنه اختصارا
للوّقت لا يريد استيعاب الكتاب ، وانما يريد الاقتصار على النقاط
الهامة التى هى مظان وضع الأسئلة . وحينئذ أفاق حفنى من غفوته
ودفع بالطالب الى أبيه مضجيا به وبصداقته .

٧ - الى المعاش

ثم دنا الموعد المضروب لبلوغ حفنى سن الستين - ٢٥ فبراير
سنة ١٩١٥ - فأحيل الى المعاش ، فودع عهد الوظائف الحكومية

تاركاً خلفه صحائف بيضاء ، بلّ صحائف سطر فيها التاريخ آيات
بل سورا من الكفاح والكفاية ونزاهة اليد وعلو النفس ، حتى كأن
البارودي يتحدث بلسانه حين يقول :

راجعت فهرس أيامى فمالحت بصيرتى فيه مايزرى بأعمالى
غير أننا نعجب ، وحق لنا أن نعجب كيف يفرق مثل حفى ناصف
من حالته الى المعاش ؟ الآن هذه الاحالة نذير الموت ؟ كلا ، فهو
الرجل الذى طالما وضع حياته على كفه فى مغامراته الوطنية . اذن
فهل كان مصدر هذا الفرق اختزال مرتبه ؟ نقول أيضا : كلا - وان
صرح هو بذلك فى شعره - فان بين أنامل حفى قلما لو حفى
بسنة الأرض لأخرج منها مناجم ، لامن الذهب الأبيض أو الذهب
الأسود ، بل من الذهب الأحمر الوهاج . اذن لم يبق أمامنا الا
افتراض واحد نرجحه : وهو أن طول الف الشئ يجعله ممتزجا
بدم صاحبه فاذا فارقه حز فراقه فى نفسه حز المدى والمواسى ،
ولاسيما بالنسبة للنفس الشاعرة المرفهة الاحساس . واذا كان
المتنبى يقول :

نخلقت ألوفالورجعت الى الصبا لفارقت شيبى موجع القلب باكيا
فلم لايبكى حفى لاعلى شيب ودعه ، بل على دنيا من العمل ،
وفيلق من الأصحاب والخلطاء ، وعيش رتيب تعوده ، حتى صار
جزءا من كيانه ؟ أما هذا الفرق فيتجلى لك بإجلى معانيه حين تقرأ
قوله قبل الاحالة بعشرين يوما :

برزت فى سحر الـيـسا
 ن وشاب فيه مفرقى
 وقضيت عمرى فى البلا
 غة سابقا لم الحق
 والآن أذن للرجـيـن
 ل مؤذن لم يشفق
 عشرون يوما قد بقيـ
 ن وبعدها لا نلتقى
 فتبلى يا نفس بالـ
 مفروض للمسـترزق
 فات الكثير من الحيا
 ة وقـل منها ما بقى

على أن الأمر لم يقف بهذا الرجل الذى أطلقنا عليه لقب
 « رجل المفارقات » عند هذا الحد ، بل نراه يفرع الى صديقه
 حسين باشا رشدى رئيس الوزارة ، فيكتب اليه :

صاحب الدولة يا شيخ الوزارة
 حاجتى ان شئت تقضى بإشارة
 نالها قبلى ألوف لم أكن
 دونهم علما ولا أدنى مهارة

ناهر الستين عمرى انما
لم أزل جم القوى جم الجدارة
واذا لم يشك مثلى علة
هل من الحكمة أن يلزم داره؟

ان تركى خدمة الأوطان مع
طول مامارست فى الدنيا خسارة

وحياتى كلها قضيتها
تارة فى العدل والتعليم تارة

ليس عندى ضيعة تكفل لى
رزق أولادى ولا عندى تجارة

ان أولادى على كثرتهم
ليس فيهم بعد من يكسب بارة

أبقى بضع سنين ريثما
يقدر الأكبر أن يؤوى صغاره

أو الى أن ينتهى ما فى يدى
وهو ان تم فخار للنظارة^(١)

ولسنا ندرى أجاد هو فى هذه القصيدة ، أم يجرى فيها على
مألوف عاداته فى الدعاية ؟ أغلب الظن أنه الاحتمال الثانى ،

(١) يشير بقوله «مافى يدى» الى مسألة رسم المصحفات التى سنتناولها بالبحث
بعد هذا الفصل

فالأليات التي يشير فيها الى فقد الضيعة والتجارة ، والى عجز أولاده عن كسب بارة هي بالفكاهة أشبه بأى شىء آخر ، وعلى أى حال ما كنا نحب أن يستقبل عهد التحرر من قيود الوظيفة هذا الاستقبال ، ولو كنت أدركته فى هذا اليوم لهنأته قائلا :

هنأت « حفى » بانطلاقه لما تحرر من وثاقه
من كان مثلك فالوظيف فمة كالسلاسل حول ساقه
فاداك ميدان النشا ط الحر من طول اشتياقه
لن قيل: أين جواده ؟ كنت المجلى فى سباقه

وقبل أن نختم هذا الفصل ينبغى الاشارة الى النقاط التالية:

١ - تقرر بعض المراجع أنه فووض فى منحه رتبة الباشوية عند الاحالة ، فاعتذر بكثرة تكاليفها .

٢ - يقرر المصدر نفسه أنه عرض عليه أن يكون رئيسا لتحرير المؤيد ، فاعتذر أيضا . وقد كان هذا فى نظرنا أليق به من الوظيفة التى يندب فراقها ، الا ان يكون رأى أنه لا يستطيع أن يرضى ضميره الصحفى دون أن يصطدم بالعرش والمستعمر .

٣ - يقرر المصدر نفسه انه كان فى النية أن يسند اليه فى الأزهر منصب كبير تمهيدا لتعيينه شيخا له ، ولكن المنية عاجلت صاحب هذه الفكرة ، ويبدو أنه السلطان حسين .

حَفْنَى وَرِسْمُ الْمَصْحَفِ

لعلك لا تعرف أن قراء القرآن الكريم في أى صقع على وجه الأرض مدينون لحفنى ناصف (١) بضبط المصحف الشريف ، ورسمه بالصورة التى هو عليها الآن ، ولهذا الموضوع قصة طويلة تبتدىء بكتابة عثمان بن عفان للمصحف ، وتنتهى بتجديد هذه الكتابة على يد حفنى بعد أن كاد ينطمس الرسم العثمانى ، وبعد أن كثرت فيه الأخطاء والتحريفات بتوالى طبعه على مر الأيام ، حتى خيف على أقدم كتاب عرفته الإنسانية .

أما هذه القصة الطويلة فقد تولى حفنى بلورتها فى مقال ألم فيه بأطراف الموضوع ، وسرد فيه مبررات التمسك بالرسم العثمانى ، ودافع عنه ما وسعه الدفاع بكل ما أوتى من حجة واقناع . وهذا المقال نشرته مجلة المقتطف فى عدد يولية سنة ١٩٣٣ أى بعد وفاة حفنى ناصف بنحو أربعة عشر عاما . وقد قدمت المجلة هذا المقال بما نصه :

(١) اختار حفنى لمساعدته فى هذا العمل الشيخين أحمد الاسكندراني ومصطفى العثماني .

« كانت وزارة المعارف قد عهدت الى المغفور له حفنى بك ناصف بتصحيح الأغلط الاملائية التى وقعت فى رسم المصحف بتكرار طبعه ، فقام بمراجعة المصحف ، وابتدع قواعد خاصة بالاملاء الذى كتب به فى عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وقدصحح وفقا لهذه القواعد نحو مائتى غلطة املائية ، وطبع المصحف الجديد ، فجاء خاليا من الخطأ ، وقد وضع حفنى بك كتابا فى قواعد رسم المصحف ، ولكنه لم يطبع بعد ، وكتب له مقدمة شائقة ننشرها فيما يلى »

وكم. كان بودنا أن نسجل هذا المقال بنصه ، غير أن ضرورة الإيجاز تضطرننا الى تلخيصه :

١ - بدأ حفنى مقاله بما ورد فى حديث عائشة وفاطمة رضى الله عنهما من أن جبريل كان يعارض النبى (١) صلى الله عليه وسلم القرآن فى كل سنة فى شهر رمضان مرة واحدة ، وفى السنة الأخيرة من حياته عارضه مرتين ، فأحس بدنو أجله . ويأن القرآن بعد العرضة الأخيرة كتبه زيد بن ثابت وأبى بن كعب وأبو الدرداء ومعاذ وغيرهم من كبار الصحابة ، فلما قبض الرسول ألحق الكاتبون منازل أخيرا بما عندهم :

٢ - لما ولى أبو بكر الخلافة قام بحرب المرتدين ومانعى الزكاة ، فاستحر القتل فى القراء ، حتى خيف على القرآن الضياع

(١) المارضة : ان يقرأ واحد ويقابل عليه الآخر »

فكلف أبو بكر زيد بن ثابت جمع القرآن من صدور الرجال، ومن الأضلاع والرقاع والعصب (١)، حتى تم له جمعه وكتابته من جديد كتابة فيها اشارات الى أوجه القراءة التي أذن بها الرسول، وأقرأ بها وفود القبائل: من فك وادغام وامالة وتفخيم واشمام ومد وقصر وتغليظ وترقيق: طبقا للحديث الشريف: «ان هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فافقهوا مايسر منه» قيل: انها لغات قريش وكنانة وأسد وهذيل وبنى تميم وضبة وقيس، وهم الذين انتهت اليهم الفصاحة، وسلمت لغاتهم من اللخل وبذلك تم جمع القرآن كله على هذا الوجه في مصحف واحد ظل وديعة عند أبي بكر، حتى مات، فانتقل الى عمر، ثم أودع عند حفصة ابنته بعد وفاته.

٣ - في عهد عثمان تفشى الاختلاف في قراءة القرآن، حتى كان بعضهم يقول للآخر:

«قراءتى خير من قراءتك» فيجيبه الآخر: بمثل ذلك، ولما نما هذا الى عثمان وجد أن الأمر بلغ حدا لا يحسن السكوت عليه، فبعث من فوره الى حفصة في طلب ما لديها من الصحف، ثم عهد بها من جديد الى زيد بن ثابت وسعيد بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن هشام وطلب اليهم استنساخ أربع نسخ من المصحف، فأرسل واحدا الى

(١) المسب: تحريف النخل

الكوفة ، وثانيا الى البصرة ، وثالثا الى الشام ، وأمسك الرابع عنده ، ثم كتب بعد ذلك نقلا عن النسخة التي لديه نسخا أخرى بعث بها الى مكة والمدينة واليمن والبحرين . وأمر عثمان بأحراق ما عدا ذلك من المصاحف القديمة اكتفاء بما استنسخه من المصاحف ويظهر أن مصاحف عثمان كانت خالية من الاشارات الدالة على القراءات كما يظهر أن بين بعضها وبعض شيئا من الاختلاف باختلاف لغات الأقاليم ، غير أن هذا الاختلاف لا يمس الجوهر ، وانما يتصل بما سمح به من تعدد القراءات ، على أن عثمان لم يكتب بارسال المصاحف الى الأقاليم ، بل كان يشفع كل مصحف بقارىء .

٤ - كانت مصاحف عثمان خالية من النقط والشكل ، وأول من وضع الشكل أبو الأسود الدؤلى ، وأول من وضع النقط عاصم الليثى بأمر من الحجاج الثقفى ، ثم أحدث الخليل بن أحمد تعديلا فى شكل الشكل يزيده وضوحا .

٥ - استطرد حنفى من سرد هذه الأدوار الى أن المحافظة على الرسم العثمانى أمر واجب اتباعه صيانة للقرآن الكريم من العبث واحتج برأى مالك فى ذلك حينما سئل : هل يجوز كتابة المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ؟ فقال : « الا الكتبة الأولى » ثم أورد بعد ذلك ما يفيد أن سائر الأئمة يتفقون مع مالك فى الرأى وعرض لمن خالفوا هذا الرأى ، فسفه رأى ابن خلدون فى جواز كتابة المصحف بالاملاء الحديث ، كما سفه رأى فريق من علماء

الأزهر يذهبون مذهب ابن خلدون ، وختم مقاله بقوله : « ولا
يبعد اذا سلم كلام هؤلاء العلماء أن يذهب غيرهم الى استحسان
كتب المصحف بالحروف اللاتينية ، وآخرون الى اختصاره ،
وآخرون الى ارجاعه الى اللغة العامية ليعم نفعه ، الى غير ذلك من
الرقاعات والمخرقة » فماذا بعد الحق الا الضلال .

الى هنا ينتهى موجز مقال حفى الذى أشارت المقتطف الى
أنه مقدمة كتاب وضعه فى هذا الصدد . ومن ذلك يفهم أن الأمر
لم يكن من السهولة بمكان ، وما ظنك بهذه القواعد : قواعد
الرسم العثمانى التى يقتضى استنباطها تأليف كتاب قائم بذاته ؟
ولقد استغرق هذا العمل من حفى زهاء سبع سنوات . وإذا عرفت
هذا كله لانكون مبالغين اذا قلنا : ان هذا العمل من جانب حفى
يتم بصلة النسب الى عمل « فرانسوا شامبليون » فى اكتشاف
الكتابة الهيروغليفية من النقوش التى وجدها على حجر رشيد .
ويبدو لنا أن ثمة علاقة بين هذا العمل الدينى المجيد الذى قام
به حفى ناصف وما سبقت الاشارة اليه من ترشيحه شيخا
للأزهر .

على أن لنا تعقيبات على ماورد فى مقال حفى ناصف وماضنه
اياها من آرائه فى هذا الموضوع ، فهو يرى أن كتابة المصحف
بالاملاء الحديث تجر الى الدعوة الى كتابته بالحروف اللاتينية
أو الى اختصاره ، أو الى ارجاعه الى اللغة العامية ، ونحن نقول
له : ان هذا قياس مع الفارق : فاخصار القرآن مسخ وتشويه

ونطقه بالعامية أبلغ في باب المسخ والتشويه ، وكلاهما يتعلق
بجوهر القرآن . أما كتابة المصحف بالاملاء الحديث فانما تتعلق
بالشكل لا بالجوهر : أعنى أنها لاتحدث تغييرا في سلامة القراءة
بل ربما كانت أدعى الى هذه السلامة . ان قداسة القرآن تنصب
على كلامه لاعلى رسم حروفه ، فالأول من صنع الله ، والثاني من
صنع البشر ، واذا صح ذلك فما أخال رسم القرآن بالحروف
اللاتينية يجد من المنصفين كبير حرج ، بل لهم أن يقولوا بوجوبه
لابجوازه فقط اذا لاحظنا أن القرآن أس الاسلام ، وأن الاسلام
دين البرية كلها ، لادين العرب وحدهم . ومادنا مكلفين أن نبث
الدعوة الاسلامية في مختلف الأمم فعلينا أن نكتب لهم ماندعو
اليه بالخط الذى يستطيعون قراءته به ، أما تكليف العالم أجمع
أن يتعلم الحروف العربية فهو تكليف بالمحال .

وأرى هذا الحديث يجرنا من حيث نريد أولا نريد الى الحديث
عن ترجمة القرآن ، فان ما قلناه عن كتابته بالحروف اللاتينية
ينطبق على ترجمته الى غير العربية ، ولست أدري لم يجوز لنا
تفسير القرآن ولا تجوز لنا ترجمته ؟ ان التفسير استبدال كلام
بآخر يؤدي معناد ، والترجمة لاتخرج عن ذلك ، وكلاهما فيه
نقل العبارة الربانية الى العبارة الانسانية ..

وعلى أى حال فبجاء القول في هذا الموضوع ذو سعة ، وهو
موضع خلاف ، يستحر بين طوائف العلماء أنفسهم ، وسواء رضينا
أو أيينا فان القرآن ، أو سورا منه على الأقل تكتب بالحروف

اللاتينية ، وترجم الى غير العربية ، أفما كان الأجدر بنا أن نكون ذلك تحت اشرافنا بدل أن يتولاه من لا يوثق به ، ولا يؤس عليه؟ أخشى أن نكون بالنسبة لهذا الموضوع كالنعامه التى تغص عينها عن الخطر عندما تراه .

وفى المقال نقطة تستدعى أن نقف عندها قليلا ، ومعنى بها ماورد فيه من أن المصحف الثمانى الأصيل كان خاليا من الشكل والاعجام الى أن جاء أبو الأسود الدؤلى وغيره ، فتلافوا هذا النقص ، وقد كان ذلك كله قبل عهد الأئمة الأربعة ، فجدير بنا أن نتساءل عن رأى هؤلاء الأئمة ، وعلى رأسهم مالك صاحب « الكتب الأولى » فى هذا العمل ، فإن حظروا فلماذا لم يستكبروا؟ وان أباحوه فلماذا يباح لغيرنا مالا يباح لنا؟.

ونظرا لأهمية الموضوع رجعنا الى ابن خلدون ، لنتعرف رأيه الذى أشار اليه حفنى فى مقاله اشارة خاطفة ، فوجدناه يقول : « كان الخط العربى لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية فى الاحكام والاتقان والاجادة ، ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش ، وبعدهم عن الصنائع . وانظر ماوقع لأجل ذلك فى رسم المصحف ، حيث رسمه الصحابة بخطوطهم ، وكانت غير محكمة فى الاجادة ، فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها . ثم اقتفى التابعون من السلف رسومهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخير الخلق من بعده ، المتلقون لوحيه من كتاب الله تعالى

كما يقتضى لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركا ، ويقع رسمه خطأ أو صوابا ، وابن سبة ذلك من الصحابة رضوان الله عليهم فيما كتبوه ؟ فاتبع ذلك ، وأثبت رسما ، ونبه علماء الرسم الى مواضعه ولا تلتفتن فى ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط ، وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يتخيل ، بل لكلها وجه .. الخ »

على أن ابن خلدون قد أسهب فى هذا الموضوع ، وقد أشار — فى تهكم — الى تلك العلل التى يعطّلون بها مخالفة الرسم العثمانى لأصول الرسم : من أمثال قولهم : ان زيادة « لا » فى « لا أذبحنه » اشارة الى أن الذبح لم يحدث ، وقولهم : ان زيادة الياء فى « والسماء بيناها بأيدى » للدلالة على كمال القدرة الربانية .

ومن عجيب ما اطلعت عليه فى تلك التعليقات قول بعضهم ان هذه المخالفة تعجز أهل الكتاب عن قراءة القرآن على وجهه الصحيح » ونحن نقول : ان هذا الكلام واضح البطلان لسببين (الأول) ان القرآن نفسه يخاطب أهل الكتاب فى غير موطن « قل يأهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم .. الخ » فكيف يخاطبهم بكلام لا يتمكنون من قراءته عند كتابته ؟ (والثانى) أن هذه المخالفة لاتعجز أهل الكتاب وحدهم عن قراءة القرآن ، بل تعجز أوسع المسلمين ثقافة عن قراءته نالما يكن وراءه مقرئ كالشيخ محسود الحصرى يهديه الى الصواب ، وكيف يستطيع

تخير رجال الدين من الأتباء والمهندسين أن يقرءوا القرآن قراءة سليمة وفيه مثل هذا الخلاف ؟

الكلمة بالرسم العثماني الكلمة بالرسم الحديث

يبدأ	يبدؤا
يا صالح	يصلح
لشيء	لشأىء
الآن	التن
أنباء	أنبؤا
العلماء	العلمؤا

وبعد ، فنحن نحب قيصر ، ولكن الحق أحب إلينا من قيصر ، فليسمح لنا حفى أن نخالفه فى هذا الرأى ، وليس معنى هذا أننا ننقص من قيمة عمله ، وما بذله فيه من مجهود جبار ، وحسبه أنه كلف عملا ، فأتمه على خير وجه

ولقد استغرق هذا العمل من حفى زهاء سبع سنوات ، وكان ختام أعماله المجيدة فى خدمة الاسلام واللغة ، وتشاء العناية الساوية أن يصحح آخر « بروفة » لرسم المصحف وهو على فراش الموت ، قبل أن يلفظ نفسه الأخير بساعات : أعنى قبل يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩١٩ ، وهو تاريخ انتقاله الى العالم العلوى ، رحمه الله رحمة واسعة .

شعر حفنى

١ - كلمة عامة

كان للشعر فى عهد حفنى دولة بعد أن دالت دولته فى أعقاب الدولة العباسية . والحقيقة أن دولة الشعر لم تدل فى عصر من العصور ، وانما تقوى حيناً وتضعف آخر : شأنها فى ذلك شأن الدولة السياسية ، فالشعر شئ يتصل بالأحاسيس ، وليس ثمة أمة من الأمم - أيا كان مبلغها من الحضارة - الا وهى تعبر عن انفعالاتها بشعر من أى نوع كان . ومن هنا يذهب مؤرخو الأدب الى أن الشعر أسبق ظهوراً من النثر ، لأن الأول يعتمد على العاطفة ، والثانى يعتمد على العقل ، والعاطفة أسبق فى الانسان الأول من العقل ، وقس على ذلك ما تراه فى الطفل ، فهو قبل أن يعقل يحس بالهم الجوع مثلاً ، فيعبر عنه بالبكاء ، ويحس بالسرور ، فيعبر عنه بالضحك . ومن هنا تسنى للشاعر أن يقول :

إذا لم تقم للشعر فى الشعب دولة

تيقنت أنو الشعب ماتت مشاعره

على أن مصر فى أشد لياليها حلكة لم تخل من شعراء مبرزين :
من أمثال عمارة اليمنى فى عهد الأيوبيين ، والبهاء زهير فى عهد
المماليك ، ومحمود صفوت الساعاتى قبيل ظهور البارودى مباشرة
الى غير هؤلاء ممن لمعت أسماؤهم فى عهد عصور الانحطاط الأدبى
ويكاد ينعقد الاجماع على أن باعث النهضة الشعرية من
مرقدھا فى العصر الحديث هو محمود سامى البارودى ، وبعده
كان لهذه النهضة أبطال — على اختلاف درجاتهم فى البطولة —
من أمثال حنفى ناصف واسماعيل صبرى وعبد الله فسكرى
ومحمد عبد المطلب والسيد توفيق البكرى والشيخ على الليثى ،
ثم أحمد شوقى وحافظ ابراهيم .

هؤلاء وأضرابهم هم دعائم النهضة الشعرية الحديثة : ويمكن
القول بصفة عامة بأنهم كانوا متعاصرين ، أدرك أحدثهم ميلادا
أسبقهم وفاة ، وعاش معه فترة غير قليلة من الزمان ، وكان بين
هؤلاء بعضهم وبعض مطارحات ومساجلات تتناولها الأندية الأدبية
والصحف المحلية ، وتغذيها الحركات السياسية ، والثورة العراقية
بصفة خاصة ، ولقد بلغ من ارتباط هذه الثورة بالشعر الحديث
أن جعلها الأستاذ العقاد مبدأ تاريخ نهضته حيث يقول ما نصه :
« ظهرت طلائع النهضة الشعرية فى مصر منذ ظهرت فيها طلائع
الثورة العراقية » وقد نضاله فى ذلك بعض الشئ ، فالشورى
العراقية لم تقم الا فى سنة ١٨٨٢ وكان شاعر كالبارودى اذ ذاك
يملاؤ الأليك سجعا وتغريدا يردد صداهما الخافقان . اللهم الا اذا

كان العقاد يريد بطلائع الثورة ماسبقها من عهد التذمر ، والتمرد على حكم الأسرة العلوية .

ويحدد لنا الشيخ الاسكندري مركز حفى ناصف بين شعراء هذه المدرسة ، فيقول : « أما شعره فلم ينكر الأدباء عليه أنه أبو الطبقة التى ظهرت بعد طبقة البارودى وعبد الله باشا فكرى ، وكل من نبغ بعد ممن انتهت اليهم الرياسة فى الشعر فعليه تعلم ، أوله قلد ، حتى أصبحوا شعراء هذا الزمان . . . »

والواقع أن معاصرة حفى للبارودى وعلو كعب البارودى فى الشعر جعلت حفى ناصف يولع بتقليده ، فلا يسقط دون مطاره واذا أردت شاهدا على ذلك فاقرأ هذه القصيدة التى أنشأها حفى فى الفخر ، والفخر - كما نعلم - من أبرز الملامح الشخصية للبارودى . قال حفى :

تحلل السحر أقوالى وتعقده
وتنظم الدر أفكارى وتنشره
إذا دهى الخطب واستدعى الخطاب فلا
يلغو سواى لفصل القول منبره
ولى يراع كصدر الرمح هزته
تبشر الكون أحيانا وتنذره
له مواقف تنذك العقول لها
كانم نقشات السحر أسطره

والأمر ظنوع يدي هذا أقدمه
الى المعالى وذا حيناً أؤخره
حتى كائى مبلمان الزمان فلا
يرد أمر الى من شئت أصدره
وكما كان حفى يقد البارودى ، كان البارودى نفسه يقد
أبا نواس والشريف الرضى وغيرهما ، ونستطيع أن نقول بوجه عام :
ان الطابع الغالب على الشعر فى هذه الحقبة هو طابع التقليد ، وأن
شيب أحيانا ببعض مظاهر التجديد التى اقتضتها حياة الحضارة
الجديدة وما استتبعته من خوض غمار العلوم والآداب ، وأنك
لتجد مظهرا من مظاهر هذا التجديد فى قول حفى نفسه .

يستحضر الجسم المراد بحكمة
وينال من أعماله المطلوبا

لكن اذا مس الجهاز بتسوية
أذى الوقود وكسر الانبوبا
فى البيتين صورة كيميائى فى معمل يزاو احدى تجاربه
فى غير روية ، فتندلع ألسنة اللهب ، ويطير الجهاز شعاعا ، وهذا
ما لم يكن يخطر للمقدماء على بال .

وشعر حفى يشل حياته الشخصية أصدق تشيل ، وما كذاك
شعر المقلدين المفرقين فى التقليد ، فأنت تستطيع أن تستنبط من
شعره حياته ، ونوع ثقافته ، وما جبل عليه من خلال ، وما أفاده

من تجارب في رحلاته الى أرجاء الأرض ، وخذ مثلاً لذلك
الآيات التالية :

نبراس عزتها يضيء دمي ولم تمسسه نار
رويت المجد عن أصل وجد فما في نص مجدك عن فلان
جنيت الورد من خديه لكن له لحظ يؤدب كل جان

الى غير ذلك من الآيات التي تنضح عليها ملامحه الشخصية
ففي البيت الأول تجد ما يشير الى ثقافته القرآنية ، وفي الثاني
ما يشير الى ثقافته كمحدث ، وفي الثالث ما يشير الى عمله في
القضاء من تأديب الجناة ، وهلم جرا .

وكما كان شعر حفنى يشل حياته أصدق تمثيل كذلك كان
يمثل عصره أصدق تشيل ، فأنت تستطيع أن تؤرخ - الى حد
كبير - لعصره من شعره ، فتعرف من الثاني مبلغ ما كان عليه
الأول من حضارة وثقافة ؛ كما تعرف لون المعيشة الذي تلون به ،
ونوع الحكم الذي كان يسوده ، وتكاد تسمع ما فاض به من أنين
الآلام وديب الآمال .

وثمة ملحوظة هامة لاحظناها عند استقراءنا لشعر حفنى ، وهي
أن هذا الشعر يكاد يجمع بين الفيضين : التحليق والاسفاف ، وعلة
ذلك أنه لم يتول جمع ديوانه بنفسه ، والذي لاشك فيه أنه لو
فعل ذاك في حياته لأعمل قلم الشطب في غير قليل من شعره
الذي آثرنا اليه سابقاً في القصيدة التي طبعها .

بشرى فقد ختم الكتاب وبدا الهناء المستطاب

ويظهر أن هذه الملاحظة لم تفت جامع الديوان (ولده
الأستاذ مجد الدين ناصف) فهو يذكر أنه كان مترددا بين طريقتي
الاختيار ، وابقاء ما كان على ما كان ، وفي الأولى انصاف للشاعر ،
وفي الثانية انصاف لتاريخ الأدب ، على أنه أخذ بالمبدأ الثاني
نزولا على إشارة الدكتور طه حسين . ويبدو جليا أن ما أشرنا
إليه من هذا الشعر الأجوف إنما كان يقوله غالبا على جهة الارتجال
سدا لحاجات وقتية تدفعه إليها الظروف دفعا ، على أن الطائر
الذى يستطيع التحليق يستطيع الاسفاف ، أما الذى طبيعته
الاسفاف فلا يستطيع التحليق فى أجواز الفضاء ، وقديما قال
المتنبى :

ودهر ناسه ناس صغار
وان كانت لهم جثث ضخام
وما أنا منهمو بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام
وهما بيتان متجاوران : أولهما يلتصق بالتراب ، وثانيهما
يناطح السحاب .
٢ - خصائص شعره :

هناك شاعر مصرى لا أكاد أقرأ شيئا لحفىنى الا ذكرنى به :

هَذَا الشاعر هو بهاء الدين زهير . ان أحد النقاد بصرا بالشعر لا يكاد يفرق بين كثير من شعر حفى وشعر البهاء زهير اذا لم يكن عرف نسبة احدهما الى صاحبه ، ولم يكن فى الشعر نفسه ما ينم على أحد عصريهما ، فالشاعران متشابهان .. على اختلاف ما بينهما من ثقافة ، وما بين عصريهما من بضعة قرون : تجمع بينهما السلاسة ، وخفة الروح التى عرف بها المصريون ، وشيوع الدعابة فى فنون شعريهما ، كما يجتمع بينهما التلاعب بالألفاظ وتوشية الشعر بألوان المحسنات البديعية ، وان كان فى شعر حفى عمق ليس فى شعر سابقه ، وكلا الشعرين مما يطلق عليه اسم السهل المتنع : يظنه من يحاكيه سهل المنال ، ودون الوصول اليه أهوال . وفيما يلى تتناول بعض خصائص شعر حفى على جهة التمثيل لا على جهة الاستيعاب .

أ - السهولة : لا تكاد تجد فى شعر حفى تعقيدا أو التواء يحتاج معها الى شرح أو تعليق الا فيما ندر . وهذا هو الأصل فى الشعر ، بل فى الكلام كله ؛ فان البلاغة هى البيان ، والبيان معناه الوضوح ، ومن هنا قال القدماء : « خير الكلام ما سبقت معانيه الى الأذهان ألفاظه الى الآذان » ومن العجيب أن روعة الشعر تقتزن دائما بوضوحه ، على حين لا تجد وراء التعقيد غالبا الا التفاهة والمعانى الجوفاء ، اقرأ قول المتنبي :

ثم يم الليالى أن تشكك ناقتى
صدرى بها أفضى أم الدهناء ؟ (١)

قتيت تسند مسندا فى نيهها
اسأدها فى المهمة الانضاء

فليس وراء هذين البيتين اللذين يديران الرؤوس سوى معنى
رخيص : هو أن ناقتة تسرع فى السير ، والهزال يسرع فى
شحمة اسراعها فى الفلوات .

ولسنا نسوق إليك شواهد على سهولة شعر حفى وسلاسته
فكل شعره شواهد على ذلك .

ب : الجناس : كاملا كان أو ناقصا ، فقد أكثر حفى من
اصطناعه ، كما يتجلى ذلك فى الأبيات التالية :

١ - ريب المنون وصرف الدهر أعيانى
والدهر قرح يوم البين أعيانى

٢ - يستحيل الفؤاد أن يستحىلا
فاهجرى ان أردت هجرا طويلا

٣ - يا ممرضا مهج الورى بجفونه
انى لأعلم فى الشفاء شفاهها (٢)

(١) تسند : تسرع ، نيهها : شحمة ، الانضاء : الهزال فاعل تسند ضمير الثالثة .
والانضاء فاعل مسندا .

(٢) شفاهها الثانية : مقصور « شفاهها » .

ج - الاكثار من التورية ، كما يتجلى ذلك فى الآيات التالية :

١ - جنيت الورد من خديه لكن

له لحظ يؤدب كل جان

٢ - والنوم سلطان مراسيمه

تسلى على الأعين والرأس

٣ - يا دهر حسبك لا تروعنى ولا

تتعد حدك ان لى سلطانا (١)

د - محسنات بديعية أخرى : بحسن التعليل فى قوله
يفاطب الشمس :

اذا سترت بكم السخب وجهك عن

عيوننا بعض أيام فما الضرر ؟

أست شرقية والشأن عندكمو

أن الملاح ذوات الحسن تستتر ؟

وكالقوافى الداخلية فى قوله :

ملبى الندارب الندى معدن الهدى

مذيق العدا طعم الردى والتبدد

والمقابلة فى قوله يشكو عمله فى تعليم الخرس والعميان:

مولاي دعسوة ثاو بين ذى بصر

بغير سمع وذى سمع بلا بصر

(١) المعنى البعيد هنا « سلطان » صديق حفى .

هـ - تضمين الآيات القرآنية والأمثال العربية : كما يتجلى
في قوله :

١ - اذا هالك الأمر من بأسه
وضقت ولم تستطع حله
فلذ بالتقى فهو باب الخلاص
« ومن يتق الله يجعل له »

٢ - يزدحم الناس على يابه
« والمورد العذب كثير الزحام »

و - كثرة الاشارة الى المصطلحات العلمية : كما يتجلى في
قوله :

١ - قلب تتيم في ظبي لواظظه
فيهما فتور وتضعيف واعلال
٢ - كم ذا أكتبكم ولم أر مرة
منكم مكاتبة فمن لى منجدا ؟

هذا وحقق للقياس مخالف
أرأيت عبدا قط كاتب سيذا ؟

ز - كثرة التشبيهات المبتكرة أو الشبيهة بالمبتكرة : كما
يتجلى ذلك فيما يلي :

١ جنبوني ذكر العيون فقلبي
في ارتعاش من فعلها وارتعاد
فهو كالسكرباء تومي بلحظ
فتدق الإجراس في الأكباد

٢ كمدين هوى اليه غريم
أو بخيل حلت به ضيفان (١)
أو سكارى تجهموا ذا وقار
أو وقور بداله ســـــكران

٣ .. ما قلب ويحك ان ليثا طرفها
أو ما تراه ســـــا كنا في غاب ؟

٤ نهم بك الجبين دجى فأرسل
على شمس الجبين ظلام شعر

ح - نبيوع روح الدعابة في شعره : والواقع أن شعر
حفنى على اختلاف أغراضه لا يكاد يخلو من الدعابة ، حتى
ما كان منه فى الرثاء ، ألسنت تجد هذه الروح وهو يرثى الشيخ
حمزة فتح الله متجلية فى قوله :

بكسو المعانى ان عنت له كلما
كأنما ادخر الألفاظ فى علي

(١) الشبه من هذين البيتين هو السماء عند الغيم .

ففى هذه الصورة ما يذكر بقلب الثقاب واستخراج أعوادها
لأشعال السجائر ، وهى صورة تبعث على ابتسام الشفتين ، لأعلى
أوراق ماء العينين ومن ذلك قوله فى رثاء آخر :

ويد الردى سرقتك ليلا ليتهم
حدوا بقطع يديهمو السراقا

ففى هذا البيت ما يصور الفقيد بصورة قطعة مصاغ ثمينة
تسلل اليها الموت ليلا كما يتسلل اللصوص الى المنازل ، وهى
صورة أشبه بسابقتها .

ومن دعاياته قوله فى تقرىظ كتاب جغرافية :

هيهات يوجد فى الوجود نظيره
أو أن يضاهيه سواء ولو نطق

أو أن يجيء فتى بشل صفاته
لو كان بحرا فى البلاغة وانفلق

هذا هو القول الحقيقى الذى

يعنى به وسواء جبر فى ورق

ومن دعاياته البارعة القائمة على التورية قوله فى سليم
مركيس المسيحى عند عودته من زيارة قام بها الى الحجاز فى
موسم الحج :

عليك سلام الله ان كنت مؤمنا
وان كنت زنديقا سحبت كلامي
لقد كان سر كيس بمكة محرما
وطاف بيت في البقيع حرام - ٥
ومن ذلك قوله في معنى أن الكرم عمل لا كلام :
يربك هل ترى في السكسب عارا
وكيف وفي التكسب طيب نفسي ؟
فلا تكشر بشكرك لى فخير
لدى دريهبم من ألف « مرسى »
ومن دعاياته قوله فى اثنين من حكام الانجليز اسم احدهما
« جيس » واسم الثانى « جير » :
لمصر بس المصبيين
العيش فيها مريس
والقسوم طين لهذا
قد ساد « جيس » و « جير »
ومن ذلك قوله فى الحمى وماتحدثه من حرارة فى الأجسام
أذابت لظى الحمى حشائى وأوهنت
قواى ولكن كم لها من يد عندى
تقوب عن « الكينا » بمر مذاقها
وتغنى عن « الكنيالك » فى زمن البرد

وبعد ، فدعابات حفنى لا تجزىء فيها عجالة كهذه ، وإنما
يلتمسها من يريدها فى ديوانه .

٣ - ما لغيره فى شعره :

وليس يضير حفنى ناصف أن يأخذ من غيره بعض معانيه ،
ولا نقول . « يسرق » فاننا نجل العاصى الذى يعاقب على السرقة
عن أن ننسبها اليه ، على أن السرقة الأدبية غير السرقة المادية ،
فاذا كان حد الثانية قطع اليد فلا حد فى الأولى ، ولا جناح
على مرتكبها ؛ فالشعراء من قديم يعيش بعضهم عالة على بغض ،
وقد أحصى بعض النقاد ما لأبى تمام - وهو من هو فى دولة
الشعر - من معان مبتكرة فلم تبلغ العشرين فيما خلفه لنا من
آلاف الأبيات ، وقديما قال الشاعر : « هل غادر الشعراء من
متردم » وقال غيره :

ما أرانا نقول إلا معسارا

أو معسادا من لفظنا مكرورا

وكتب الأدب حافلة بالكلام عن السرقات الشعرية ، وهم
يقسمونها أقساما ، منها المستحسن ، ومنها المستهجن ، وينسبون
السرقة الى الشاعر اذا نظر فى معناه الى غيره ولو من بعيد ،
وحسبك دليلا على ذلك قولهم ان ابن الرومى سرق اليتسين
الآتين :

يقتصر عيسى على نفسه
وليس يساق ولا خالدا
فلو استطيع لتقتيره
تنفس من منحصر واحد

من رجل بخيل فقاً أحدى عينيه ، وقال : ان النظر بهما معا
ضرب من الاسراف . وانما قدمت هذه المقدمة حتى لا تنتقص من
فن شاعرنا اذا وقفت على بعض مأخذه ، وهذا بعضها فمن ذلك
قوله في رثاء عبد الله باشا فكرى :

لو عاش لم بطرق الأسماع ذكرهمو
فى طلعة الشمس من ذا يبصر الشهباء ؟
نظر فيه الى قول النابغة الذبياني :

فانك شمس والملوك كواكب
اذا طلعت لم يسد منهن كوكب
ومن ذلك قوله فى فاتنة تسمى « كوثر » :

صورتها تنطشق أن الذى
صورها فى صنعته متقن
كوثر نور الله فى أرضه
فكل من أبصرها مؤمن

نظر فيه الى قول أبى نواس :

تأمل فوق ظهر الأرض وانظر
الى آثار ما صنع المليك

عيون من لجين شاخصات
بالحاظ هى الذهب السيك

على قضب الزبرجد شاهدات
بأن الله ليس له شريك

ومن ذلك قوله يتغزل :

أتكنتم عشقها كى لا يقولوا
شج والدمع طفف منك كيلا ؟

وتخفى الوجد وهو عليك باد
تسيل لفرطه الأجفان سيلا ؟

نظر فيه الى قول الشاعر :

لا تخف ما فعلت بك الأشواق
واشرح هواك فكلنا عشاق

قد كان يخفى الحب لولا دمعك الـ
يجارى ولولا قلبك الخفاق

ومن ذلك قوله فى هذه القصيدة نفسها :

وهل يلد الهوى الا هوانا ؟

وهل يبقى الهوى للصب حولاً ؟

نظر فيه الى قول الشاعر :

ان الهوان هو الهوى قلب اسمه

فاذا هويت فقد لقيت هوانا

ومن ذلك قوله :

هذى الفنون التى لم تجننى ثمرا

مالى أذود الأذى عن عودها الخضر ؟

نظر فيه الى قول أبى نواس :

لا أذود الطير عن شجر

قد بلوت المر من ثمرة

ومن ذلك قوله فى قصيدة مدح :

يعطى النوال وثمره متبسّم

والسحب لا تعطى بغير رعود

أخذه من قول الشاعر :

من قاس جدواك يوما

بالسحب أخطأ مدحك

المسحج تعطى وثبسى
وانت نعطى وتضسحك

ومن ذلك قوله فى قصيدة فخر :
ولا أرى فى يسير العيش لى أربا
ان كان يقنع بعض القوم ايسره
أخذه من قول امرىء القيس :

ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة
كفانى ولم أطلب قليل من المال
ولكننى أسمى لمجد مؤئل
وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى
ومن ذلك قوله فى القصيدة نفسها :

وكم سرى لى ما بين السورى أدب
سناه يلحظه الأعمى وينظره
والصم تصغى لقولى حين أنطقه
وتفهم القصد منه حين أذكره
أخذه من قول المتنبى :

أنا الذى نظس الأعمى الى أدبى
وأسمعت كلماتى من به صم

غير أن نسبة هذا المعنى الى المتنبي لا تخلو من غلو ظاهر ،
أما نسبته الى حنفي فليس فيها كثير من الغلو اذا لاحظنا أن
الصم والعميان كانوا يفهمون أدبه فهما حقيقيا لا مجازيا . ومن
ذلك قوله :

خذ من لواظها الحذار
لا يخدعك الانكسار
فلها على سلب الحشا
مع ضعفها أى اقتسار
أخذه من قول جرير :

ان العيون التى فى طرفها حور
قتلنا ثم لا يحين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله انسانا
ومنه قوله فى قصيدة مدح :

فد صعت فيه صفات الورى
وملكته المكرمات الزمام
أخذه من قول أبى نواس :

ليس على الله بمسستكر
أن يجمع العسالم فى واحدة

ومن ذلك قوله في رثاء الشيخ محمد عبده :
الكون عن مسعك ضاق نطاقه
فعلام تتخذ المقابر دارا ؟
أخذه من قول الشاعر في رثاء معن بن زائدة :

ويا قبر معن كيف وارىت جوده
وقد كان منه البر والبحر مترعا ؟
ويطول بنا الحديث لو استقصينا هذا الموضوع ، فقد كان
حفنى راوية كثير المحفوظ ، فكان من الطبعي أن يستغل رصيده
من ذلك على هذا المنوال قصدا أو عفوا .

٤ - فنون شعره :

يشتمل ديوان حفنى على نحو ما قسمه اليه جامعه على
الأبواب التالية (١) اجتماعيات ووطنيات (٢) رثاء (٣) غزل
(٤) تهنئة وشكر (٥) مديح (٦) مراسلات
(٧) مناسبات (٨) تقاريط (٩) بديعيات (١٠) سوانح
سفر (١١) تاريخ (١٢) تأهيل (١٣) دعايات (١٤) ثم أتبع شعره
بطائفة من أزجاله .

وكم كان بودنا أن تتناول كل فن من هذه الفنون بالبحث
والتحليل ، لولا أن تشعب بنا طرق القول ، فلا بد من الاجتزاء
بالبعض ، وما لا يدرك كله لا يترك كله .

٢ - الغزل : أما غزلُ حَفْنى فهو من أخصب شعره، وتستطيع أن تقسم هذا الغزل الى قسمين - أحدهما - صناعى والآخر - طبيعى . أما الأول فهو الغزل المصطنع الذى كان يصدر به قصائده على طريقة الشعراء من عهد امرئ القيس الى عهد شوقي وحافظ . على رغم من تمرد شاعر كالمتنبى أحيانا على هذه الطريقة اذ يقول :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعرا مقيم ؟

وأما الغزل الطبيعى فيندرج تحته معظم ما أنشأه فى هذا الباب ، وليس معنى ذلك أنه شغف بحبيبة معينة ملكت عليه لبه كما هو الشأن فى بعض شعراء الغزل من أمثال قيس بن الملوح . وقيس بن ذريح وجسيل وكثير وتوبة وغيرهم، وانما تقصد بطبيعية هذا الغزل أنه كان صادرا عن انفعال منشؤه تأثير الجمال على نفسه أيا كان هذا الجميل الذى يطيه . نعم انه يصرح أحيانا باسم ليلى وهند وغير ليلى وهند ، ولكن هذه الأسماء لامدلولا لها ، وانما كنى بها عمن يحب من ربات الحجال ، وربما تجاوز غرامه ربات الحجال الى بعض ذوى القوام الفتان من الغلمان ، ومالنا نخجل من تسجيل هذه الظاهرة ؟ على حين يصرح هو بها تصريحاً لا تلميح فيه حين يقول :

أهوى العذارى وأرباب العذار ومن

فى شكله عن صفات الحسن مثقال

وهذا البيت يبين لنا مذهبه فى الحب ، فنفسه تتبع كل جميل
ذكر ا كان أو أثى ، قريبا أو بعيدا . بل ان هناك ظاهرة تلفت
النظر فى غزل حفى ، ونعنى بها أنه كان ضعيف الوطنية ، لا فى
عواطفه السياسية ، بل فى عواطفه الغرامية ، فأكثر ما ترى تشبيهه
مشبوبا حين يشبب بفاتنات باريس ولوزان وجنيف وافيان ، وله
العتبى فى ذلك ، فقد كان كثير الرحلات الى أوروبا ، والغريب
يعانى من الكبت مالا يعانىه المقيم ، فضلا عن أن الجمال الأوربى
غير مضروب عليه الحصار ، كما هو الشأن فى مصر فى ذلك
العصر ، بل ان الفتاة هناك تقرب أسباب الهوى للبتيم كما يقول
عمر بن أبى ربيعة ، أو هى طوع العناق كما يقول عنتره ، أو هى
كما يقول الشاعر الحديث فى فتيات « البلاج » .

هاهنا لؤلؤ بغير محار صاحب باحث عن الغواص
وظباء لم تدر معنى النفار تضع السهم فى يد القناص
كل هذه الأسباب مجتمعة جعلته يهيم بغير بنات جنسه ، وان
كانت بنات جنسه لم يخلون من نصيب ، استمع اليه يقول فى فتاة
من « افيان » اسمها « بلانش » أى بيضاء :

سألتها ما اسمها ؟ قالت وقد ضحكت
بيضاء قلت لها لم يحص معنك
ففيك جملة ألوان ... مدبجة
غير البياض فمن فى الأصل سماك

فحمرة واصفرار ثم أزرق في
خمد وشعر وطرف منك فتالك
حسرت قلبي وأيقظت الغرام به
بكهرباء الهوى من غير أسلاك
وماء « أفيان » يشفي الناس من سقم
لكن قلبي لا يشفيه الاك
ثم استمع اليه يقول وهو في زيارة حمامات « مريمباد »
بالنمسا ليستشفى بمائها من السمنة :

أرجعوا لي ياغيد مريمباد
مهجتي قبل عودتي لبسلادي
انتي قد شدت رحلي وأهلي
في انتظارى فأطلقوا لي فؤادي
ليتني لم أزر حماكم فاني
في هواكم أضعت كل رشادي
وبراني الضنا فصارت ثيابي
فوق جسمي كمضرب ذي عماد
وأثاني السقام من حيث أبغى
صحة وانهزمت قبل الجلال
حدثوا أن في حماكم عيوننا
تذر النسماس ضامري الأجساد

صدقوا انها عيون ولكن
كحلت منذ خلقها بسواد
ونحن نقول للشاعر : حسيبه أنه ظفر بمراده من ضمور الجسم
وازالة الشحم ، وان كان ذلك قد تم عن طريق العيون الحوراء ،
لا عن طريق عيون الماء .

وفى غزل حفنى ما يجعلنا نشبهه بعمر بن أبي ربيعة فيما
انفرد به بين شعراء الغزل من رواية القصص الغرامية، وإدارة
الحوار بينه وبين معشوقاته : تجدد ذلك فى قصيدة له بدأها
بقوله :

سمعت بأن لواخطى نظرت لغير
رجالها فأتت لتبلو ما بى
وسقتنى التهديد من كاسساتها
عللا وتزعمه كنوس عتاب
ياهنسد كفى عن عتابى وارحمى
آثار روح آذنت بذهاب
ان كنت ملت الى القلى وسلى الملا
حق الجواب بـ « لا » وحق عقابى
قالت ولكن قد نظرت لغيرنا
ودخلت بيت الشرك من أبواب
لا عاملك بالجفا ويقطع أسـ
باب الوفا ولا منعنك رضاى

الى آخر ما دار بينه وبين فاتنته من حوار طريف فى هذه القصيدة ، وحسبنا هذا القدر فى هذا الباب .

(ب) وطنياته : اذا كان حفى ضعيف الوطنيسة فى نزعتيه الغرامية فانه ليس كذلك فى نزعتيه المياسية . لقد عاصر فترة اضطراب الحكم بين سفيه اسماعيل وضعف توفيق ، وفشل الثورة العرابية ، وضرب الاحتلال البريطانى على مصر ، فكان لا بد له - وهو الوطنى الغيور - ان ينضح ذلك كله على شعره . ولسنا من البله بحيث نتظر من حفى تجر يحاصر بها الذات الخديو المقدسة التى يحميها القانون ، ويزج بمن يمسها فى السجون ، وربما كان له شئ من ذلك مما لا يسلك سبيله الى الاعلان ، وانما تلقيه الشفاه همسا فى الآذان ، ولكننا نستطيع أن نستشف مما بين أيدينا من شعره مبلغ استخفافه بالعرش من طرف خفى لا يدخل تحت طائلة القانون ، ألسنت تلح ذلك فى استخفافه بالنياشين التى يمنحها الخديو ؟ يقول مثلاً فى تهنة اسماعيل صبرى « بنيشان » من هذا القبيل :

لست أدري أبا « نيشان » تحلى

منك صدر أم « النيشان » بصدر ؟

زاد مولاك فى عزائك فهنا

حلى لب وتلك حليصة قشور

يقول له : ان مولاك الحقيقى زانك بالعقل والحكمة ، أما

مولاك الزائف فلم يمنحك سوى قشرة من القشور . بل اننا

الستشف هذا الاستخفاف من قوله فى قصيدته المشهورة التى
أنشأها يوم حريق عابدين :

بل حكمة شناء الاله يبانها
لعيبيده ليذيع الاستسلام
كى يعلموا أن الملوك وان علوا
قدرا تسير عليهم الأحكام
هذان البيتان هما بالتشفى أشبه منهما بالتعزية ، لكأنه يقول
لسكان القصر : لا تغتروا بما تملكون من عز وجاه ، فان الأقدار
ديموقراطية، لا تفرق بين الملوك والسوقة. وإذا قلنا : انه قد سبق
ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بالثورة على الألقاب فانه قد سبقها
أيضا بالدعوة الى الاشتراكية فى عهد الاقطاع الذى لا يعرف
للقاعدة الشعبية حقا من الحقوق ، استمع اليه يقول فى أحد
احتفالات الجمعية الخيرية الاسلامية متحدثا عن الفلاحين :

الله فيهم فحرث الأرض فى يدهم
يبدون من مرها ماكان مدفونا
وهم قيام على الانعام سائمة
وهم طهارة ونساج وبانونا
لهم يد كل يوم فى مرافقنا
فلتجر من فوق أيديهم أيادينا
فبادروا بركة المال ان بهما
للنفس والمال تطهيرا وتحصينا

ألم تروا أن أهل المال فى وجل
يخشون مصرعهم إلا المزكينا ؟
فهل تظنون أن الله أورثكم
مالا لتشقوا به جمعا وتخزينا ؟
ما أتمو غير قوام سيالكم
الهكم عن حساب المستحقينا

والقصيدة كلها اشتراكية من فرعها الى قدمها تشعر بأنه كان
يشعر بالآلام الشعب ، فيثور فى وجوه الاقطاعيين منذرا اياهم
بثورة عارمة يلقون فيها مصارعهم ، مينا لهم أن ما بأيديهم من
المال ليس لهم وحدهم ، وليسوا بأكثر من مستخلفين فيه : فليت
شعري ماذا عسى كان يقول حقنى لو امتد به الزمن الى هذا العصر
أكثر مما قاله فى هذه القصيدة ؟

على أنه مالبث حين قامت الثورة العرابية أن كشف القناع
وتجاوز التلميح الى ما يشبه التصريح فى مهاجمة العرش بقصيدة
ثورية أخرى منها :

لا أرجع الله أياما ممرن بنا
أيام كنا نقاضى الظلم والهونا
أيام كان ولاة الجور فى سعة
وكان صاحبنا الفلاح مسكينا

وكم أتيناهمو نشكو ظلامتنا
فما وجدنا أميرا قط يشكينا
تظنهم يوم تقليد الامارة أم
لا كما ومن بعد نلقاهم شياطينا

وما نظنه يعنى بالبيت الأخير. سوى الخديو توفيق الذى كان
وعد قبل توليه العرش باجابة مطالب الشعب ، ثم ما لبث أن قلب
له ظهر المجن .

على أنه ما كاد يفرح بقيام الثورة العراقية حتى صدم بفشلها ،
فهل سكت حفى ؟ كلا ، وانما أخذ يغذى للعواطف ، ويستنهض
الهمم بشعره المكشوف تارة والمقنع تارة أخرى : بمثل قوله يوم
خلف عباس أباه على العرش :

تمر مصيبة وتجيء أخرى
وترحل غمة وتحل غمة
كأن الحزن مكتوب علينا
فلا نرتاح يوما من ملمة
وبمثل قوله فى مناسبة أخرى :

فشمر مقبل يتلوه شر
يفوت العمر فيه ولا يفوت
عجت لمن له بصير وسمع
يرى هذا البلاء ولا يموت

بجـ - مرائيه :

سلك حقنى فى مرائيه سبيل الشعراء قديما وحديثا من تعداد مناقب الأموات وما خلفوه من برحاء فى قلوب الأحياء، وقد فجمه الدهر فى كثير من خلصائه : أمثال محمد عبده وقاسم أمين وسامى البارودى وجورجى زيدان وعبد الله فكرى والشيخين على يوسف وحزمة فتح الله وغير هؤلاء من أصدقائه الأصفياء ، فخلد كلا منهم بتمثال من صنع الوجدان ، لا من حجر وصفوان . وهو كثيرا ما يبدأ مرائيه بمقدمات عن فلسفة الموت والحياة ، فيجيد القول :

أكذا آخر الحياة يكون	والى الموت ينتهى التكوين؟
ليس يدري المنون حين رمانا	أى قلب أصاب منا المنون ؟
يسلخ المرء ما يريد ولكن	بعد تحريكه يكون السكون
كيف يرجى من الزمان أمان	ولقد خاب فى الزمان الظنون
وربما استطرد حقنى فى مرائيه، فعرض لموضوعات قد تكون هامة فى ذاتها ، ولكنها لا تمت الى مواقف الرثاء بوثيرى صلات .	
استمع اليه يصف المدمرات الحديثة فى رثائه لجورجى زيدان	
لئن كان ما أرخت فى زمن مضى	عظيما فما نستقبل اليوم أعظم
مدافع تستك المسامح دونها	وتخرج من أفواههن جهنم
وسفن تبارت فى المسير أراقما	إذا زال منها أرقم صال أرقم
وغواصة كالحوت تسبح خفية	تطيح ببرماها سفائن عوم
وطيارة لا يبلغ النسر شأوها	تدل على جيش العدو وتهجم

وقد يعد حفى موت الصديق عذم وفاء منه بالعهد على مذهب
الشاعر الذى يقول فى رثاء ابن له :

ان تذيبوا هكذا أكبادنا يا بنينا فالردى أقسى العقوق
فهو يقول فى رثاء الشيخ على يوسف :

يا صديق الصبا وحافظ عهدي فى مثائى تلك السنين الخوالى
هل نقضت العهد القديم والا فلماذا سبقتنى بارتحال ؟
دار شر شددت رحلك منها ليت شعرى متى أشد رحالى ؟
ومعظم مطالع حفى فى مرائيه تشهد له بالقوة والبراعة .

يستهل رثاءه لمحمد عبده بقوله :

لم لا تحيب وقد دعوت مرارا ؟ يكفى حكوئك أربعين نهارا

ورثاءه لعبد الله فكرى بقوله :

ليدع المدعون العلم والأدبا فقد تغيب عبد الله واحتجبا .

ورثاءه للشيخ حمزة فتح الله بقوله :

من بعد حمزة يحى حمزة الأدب

ومن يذود الأذى عن ألسن العرب ؟

ورثاءه لقاسم أمين بقوله :

بالأمس كان خطيبنا فى النادى واليوم مصرعه حديث الوادى

وقبل أن نختم الكلام عن مزائى حفى نقرر أنه كان يلبس كل

فقيد من رثاءه كفنا مفصلا على أبعاد جسمه ، فالمرثية فى جملتها

ان لم يكن كل بيت فيها — صورة من ملامح الفقيد الشخصية

على الرغم من تشابه الفجائع فى الموت ، وتشابه الخلل فى عظماء الرجال .

(د) اخوانياته :

كان حفى لىن الجانب ، دمث الخلق من الموطنين آكنافا الذين يآلفون ويؤلفون ، ومن ثم كان كثير الاخوان ، ومعظم هؤلاء من رجال الأدب بين كاتب وشاعر ، ومن هنا استغرقت اخوانياته مساحة كبيرة من ديوانه بين تهاىء وشكر ومدائح ومداعبات ومساجلات يضيق المقام عن ايراد بعضها على جهة الاستشهاد ، فارجع اليها فى ديوانه :

(هـ) شعره النفسى :

ونعنى بهذا الشعر ما يتعلق بذاته هو مما أنشأه فى الفخر بنفسه ، أو شكوى بؤسه ، وكلا هذين ينبع من معين واحد هو شعوره بأن حظه فى الحياة لا يتناسب مع مواهبه وطموحه . وربما كان فيما شغله حفى من مناصب ما يقنع به سواء ، أو يعتبره كثيرا عليه ، ولكن المجد أمر نسبى : ما يوجب الشكر منه عند البعض ينطق بعضا آخر بالشكوى ، ومن هذا الفريق الطموح الذى لا حد لآماله كان المتنبى وكان حفى ناصف ، يقول الأول :

يقولون لى ما أنت فى كل بلدة

وما تبغى ؟ ما أبغى جل أن يسمى

ويقول الثانى :

ولا أرى فى يسير العيش لى أملاً
ان كان يقنع بعض القوم أيسره
وقد عرفت أن حفى ناصف - على الرغم من طموحه
ومواهبه - كان هدفا لسلسلة لا تنتهى حلقاتها من الاضطهادات،
لذلك لا نعجب اذا سمعناه يقول :

وقد رأت غير الدنيا شقاء ولم
تر المعالى وكان الحكم للغير
وغاية كنت اسمى نحوها زمناً

قضت ولم أقض من إدراكها وطرى
وارحمتا لقنون ما بلغت بها
تفعنا وقد ضاع فيها أطيب العسر

أقضى بياض نهارى فى الدروس وسل
يأبها الشمس (١) نجم الليل عن سهرى
ويارعى الله أياما مضت عبثاً

بين الزوايا وبين القوس والوقت
لم يجدنى الكد فى المنشور فائدة
ولا التعلم بالأهرام والأكر
وأى فائدة فى النحو وأقصد ان

لم يرتفع بين أرباب الملاخبرى؟

(١) يقصد بالشمس الكبير الذى يمت اليه بالقصيدة »

ولعلك لم تنس بعد ماأشرنا اليه من ولعه بالاشارة الى
المصطلحات العلمية في شعره ، وأنت واجد في ثلاثة الأبيات
الأخيرة طائفة من المصطلحات الهندسية والنحوية .

(و) تقاريطه :

من المؤلف أن يلجأ المؤلفون الى ذوى الأسماء اللامعة
يلتمسون منهم تزكية مؤلفاتهم ، حتى تنفق سوقها ، وتشق طريقها
الى أيدي القراء ، وكان من الطبيعي أن يكون حفى من تدق
أبوابهم ، ويكثر طراقتهم لهذا الغرض ، فكان المؤلفون يحومون
عليه تحويم الفراش على الأنوار ، والنحل على النوار . ونحن نفهم
أن يقصده مؤلفو الكتب الفقهية أو اللغوية ، ولكن ماشأه بكتب
الطب والجراحة والفلك وغيرها مما لم يتخصص فيه ؟

غير أننا نراه حين يقرظ كتابا من هذه الكتب لايقنع بالأوصاف
العامة ، بل يأبى الا الدخول فى تفاصيل العلم ومصطلحاته :الأم
الذى يؤيد بجلاء ماسبقت الاشارة اليه من أنه كان حقا مجبا
للمعرفة ، وكان حقا أدبيا يأخذ من كل فن بطرف . ومن طريف
تقاريطه ماقرظ به كتاب « التذكرة » فى الجغرافيا لمحمود عمى
اذ قال :

لو أن (بطليموس) عاين وضعه قبل (المجسطى) ماتجاذبه الأرق
أو أن (فيثاغورس) أبصر حنه يوما لكلله من الخجل العرق
ومن طريف ما يذكر له فى هذا الباب أنه تقدم اليه شاب ناشئ
يديوان شعر هزيل ، فماذا يفعل حفى وهو رجل حى ، ولكنه فى

الوقت نفسه ذو ضمير حي ؟ لقد أحسن التخلص من هذا الموقف
الخرج ، فلم يخيب رجاء الشاب ، ولم يخالف ضميره ، بل قال :
شعر الفحول الأوليـــــ من أساسه شعر كهذا
لكنهم حرصوا على كتمانها لا جذاذا
لا بأس فالهطل الأجل ش يكون أوله رذاذا (١)
فاعكف على الشعر القد يم ولذ بكعبته لو اذا
وقل القليل فانه بين الوري أمضى نقاذا
(ز) تواريخه الشعرية :

تأريخ الحوادث بالشعر عن طريق حساب حروف
الجميل مسألة قديمة شغلت شعراء المماليك بصفة خاصة ، ثم
من جاء بعدهم شغلا كبيرا ، وقد عقدت بعض الكتب الأدبية ككتاب
« الطراز الموشى فى صناعة الانشا » لهذا الموضوع فصولا
طوالا ، بينت فيها كنه التاريخ الشعرى وطريقه وشروطه الى
آخر ما يتصل به . ومن الواضح أن هذا النوع من الكلام ليس من
الشعر فى شئ اذا أريد من الشعر التعبير عن خلجات النفوس ،
وانما هو أشبه بالمتون التى تنظم فيها قواعد الفنون لسهولة
استظهارها ، وهذه هى مهمة التاريخ الشعرى لأن حفظ الجملة
أيسر من حفظ الرقم الأصم . ولقد ضرب حفى الرقم القياسى
فى هذا المضمار ، وامتازت تواريخه بما يتمتع به سائر شعره

(١) البطل الأجل : المطر الغزير :

من سماحة وسلاسة ، حتى كأنه يرتجلها آرتجالاً ، مع أنها أشق
من الحفر بالأظافر فى الصخر . قال مؤرخا لبناء مسجد :

يا رعى الله مسجداً قد تحلى فى بنائه وللمحاسن ألبع
أنزه الطرف فى بنائه وأرخ (مسجد جامع على الخيراسن)

وقال مؤرخا لزفاف صديقه « صبرى » :

بشراك قد مدت العليا إليك يدا

وقد دنا لك فى الأيام ما بعدا

وأقبلت نحسوك البشرى مؤرخة

« زواج صبرى بأفراح السعود بدا »

ومهما يكن رأينا ورأى غيرنا فى هذا الضرب من الشعر — إذا
صح أن نسميه شعرا — فليس من شك فى أنه يدل على المهارة
والقدرة على الصياغة ، وما أشبه هذا الشعر بما كان يعالجه
الحريرى وغيره من انشاء أشعار لها مواصفات خاصة ، كأن يكون
البيت كله مؤلفا من الحروف المهملة :

أعدد لحسادك حد السلاح وأورد الأمل ورد السماح

أو يكون مما يقرأ طردا وعكسا :

هودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم ؟

فالبيت الأول لا تجد فيه حرفا منقوطا ، والبيت الثانى تستطيع
أن تقرأه مبتدئا بحرف الروى ، كما تقرأه من أوله دون أن يتغير

لفظ البيت أو معناه . وهذا كما قلنا يدل على المقدرة والمهارة
وان كان ليس من باب الشعر فى شئ : :

ح - ازجاله :

يأبى حفى الا أن يجمع المجد الأدبى من أطرافه ، فهو لا يقتصر
على الشعر العربى الرصين ، بل يطرق باب الأزجال ، فيأتى فيها بما
لا يخطر بالبال ، وأيا كان رأينا فى الزجل فهو تعبير شعرى رضىنا
أو كرهنا - ذلك أن الانفعالات والأحاسيس ليست وقفا على
الخاصة ، بل هى مضروب مشترك بين العامة والخاصة على السواء
فاذا كان العامة لا يحسنون التعبير عما يحسون بلغة سيئويه فلهم
لغتهم الدارجة التى لها من سواد الشعب أضعاف ما للفصحى منه
على أن الزجل كثيرا ما يتغلغل فى أغوار النفوس البشرية ، وليس
عهد «يرم التونسي» ببعيد ، فله من الأزجال فى هذا المضمار ما لا
تجده فى الشعر الفصيح الا لشاعر كأبى الطيب المتنبى ، على أن
الأغنية العامية قد اكتسحت ميادين الاذاعة والتلفزيون حتى بات
يخشى منها على الأغنية المؤلفة بلغة الجاحظ وابن المقفع .

ونحيلك مرة أخرى على ديوان حفى ان أردت الاطلاع على
أزجاله ، فانك واجد منها فى هذا الديوان ما يرضى الأبطال
فى فن الأزجال

قصيدة "فنا"

ليست هذه القصيدة خير قصائد حفى ناصف ، ولكنها
اشتهرت شهرة لم تشتهرها قصيدة أخرى فى ديوانه ، وقلمها
اشتهرتها قصائد أخرى فى دواوين غيره من الشعراء ، وقد عرف
حفى بها ، كما عرفت هى به حتى صار كلاهما علما على الآخر.
وحسبك أن تعلم أن القنوين بلغ من اعتزازهم بها أنهم علقوها
على أستار ضريح السيد عبد الرحيم القناوى القطب المشهور ، كما
كانت تعلق عيون القصائد على أستار الكعبة فى الجاهلية ،
لذلك آثرنا أن نسجلها هنا كاتناج فى متكامل العناصر ، ثم تتبعها
بشئ من التعليق :

رقيتنى حسنا ومعنى	فلفضلك الشكر المثنى
وجعلت رأس الحاسدي	ن بمصر من قدمى أدنى
وجعلت سدة منزلى	من أسقف الهرمين أسنى
أسكنتنى فى بقعة	فيها غدوت أعز شأنا
أرد المشارع سابقا	والسبق عن الورد أهنا
وأزور آثار المسلو	ك وكنت قبل بها معنى
بلد اذا حلت به	قدماك قلت حلت حصنا

يجيل المقطم حوله
 هيهات أن يصل العدو
 أرايت يوما مثله
 التبت في فيطسانه
 والشئ يعظم حجمه
 فالسدر كالرمان وال
 والدوم فيه دائم
 فخساره لهج الأنا
 يكفي لترويج الأوا
 قالوا شخصت الى قنا
 قالوا سكنت السفح قل
 قالوا قنا حر . فقل
 سر الحياة حرارة
 أكلا ولا زهر تبس
 والحى بدء حيناته
 تدفق الأنهار من
 ها قد أمنت البرد وال
 ووقيت أمراض الرطو
 ألقى الهواء فلا أها
 وأنا مغير مدثر
 قد خفت النفقات اذ
 وفرت من ثمن السوق
 قالشمس تكفل راحتي

متعطف كالنسون حسنا
 له ويدرك ما تمنى
 فى القطر تحصينا وأما
 متقدم غرسا ومجنى
 فى جوده ويزيد وزنا
 جيمسز كالبيض المحنى
 يفنى النزمان وليس يفنى
 م بمصلحة يسرى ويمنى
 نى أن يقال « قنا » فتقنى
 يا مرجبا بقنا وامنا
 ت وجبذا بالسفح سكنى
 ت وهل يرد الحر قنا؟
 لولاه ما طسير تغنى
 م لا ولا غصن تشنى
 بعد التزام البيض حضنا
 حر وتزجى السريح مؤنا
 برداء والقلب اطمأنا
 بة واستراق الريح وهنا
 ب لقواء ظهرا وبطنا
 شيئا اذا ما الليل جنا
 لا أشتري صوفا وقطنا
 د النصف أو نصفاً وثمنا
 فكأنها أمتى وأحتى

فأذا بدت لى حاجة
 أو رمت طبخسا أو علا
 مكنتى القرى تدع السفى
 أى الملاحى فيه يص
 لكل امرئ تلقاه من
 ويرى الغريب السر أب
 يجد الحليب بعينه
 عش فى القرى رأسا ولا
 وأربأ بنفسك أن ترى
 ودع الجزيرة والمها
 واسل الأغاني والغسوا

وقبل أن تتناول هذه القصيدة بالتعليق نذكرك بما أسلفناه من
 سبب انشائها ، فهو ذو صلة وثيقة بالموضوع . لملك تذكر أن
 نحفى ناصف أريد اقصاؤه عن التدريس بالجامعة ، فنقل الى طنطا
 فلما لم ينقطع أقصى الى قنا حيث لا يستطيع الحضور يوميا كما
 كان يفعل فى طنطا .

اذا عرفت ذلك عرفت أن الشكر المثنى الذى يسديه الى وزير
 الحقاينة الذى بعث بالقصيدة اليه انما هو شكر زائف سببه وخز
 الألم ، لا اسداء النعم ، فهو من باب :

وتجلدى للشامتين أريهمو أنى لرب الدهر لا أتضعع
 لذلك نراه يضى على قنا جمالا ليس لها ، بل يقلب مساويها

محاسن ومفاتيح ، ففيها يرتفع مكانه ، حتى تكون رءوس حساده
أدنى من قدميه ، وفيها يرد ماء النيل صافيا قبل أن تلوثه أفواه
الشاربين من أهل القاهرة ، وفيها يتمتع بالجنى مبكرا قبل أن يتمتع
به القاهريون . أما حرها اللافح فهو سر الحياة كلها ، وبه أخذنا
مناعة ضد البرد والرطوبة وما يسببانه من أمراض ، ثم هي مدينة
منقطعة ، بيد أن انقطاعها نعمة لا نقصة ، فهو يحمله على الإدخار
حيث لا مصارف للنقود ، فضلا عن أن حرارة جوها أغتته ليلا
عن الغطاء ، ونهارا عن مضاعفة الكساء ، ووفرت عليه ثمن الوقود
وفيم الوقود وماؤها ساخن ، وجوها فرن ؟ ثم لا يضر قننا أنها
بلد ريفية لاحاضرة كالقاهرة ، فهو فيها علم مشهور ، وفي القاهرة
الكرة مغمور .. الى آخر ما أورده مما يدور في هذا الفلك .

ان حفى ناصف فى هذه القصيدة سلك سبيل أبى الحسن
الأببارى فى رثاء أبى طاهر بن بقية الذى قتل مصلوبا ، فاتخذنا
الشاعر من مظاهر صلبه أسبابا لرفعة شأنه وعلو مكانه :

علو فى الحياة وفى الممات لحق أنت احدى الممجات
أكان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلات
أكانك قائم فيهم خطيبا وكلهم وقيام للصلاة

الى آخر ماورد فى هذه القصيدة مما يجب الصلب الى الأحياء
حتى قيل : ان القاتل ود لى كان هو المصلوب ، وفاز به سده
القصيدة .

وفى قصيدة قنا يبدو لك حفى العالم الجغرافى الذى يعرف
أبعاد الأماكن عن سطح البحر ، وخطوط سير الأنهار ، ومنحنيات
الجبال وأثر البخار فى تكوين الأنهار . كما يبدو لك حفى العالم
الطبيعى الذى يتكلم عن تمدد الأجسام بالحرارة ، واختلاف وزنها
 باختلاف بعدها عن سطح الأرض ، كما يبدو لك حفى العالم
 بالتاريخ الطبيعى الذى يتكلم عن أثر الحرارة فى نفج الزرع
 وفقس البيض ، كما يبدو لك حفى الطبيب الذى يتكلم عن
 الرطوبة وأمراضها ، وأثر الحرارة فى صحة الأجسام ، كما يبدو
 لك حفى العالم الاقتصادى الذى يتحدث عن السلع وأسعارها ،
 والسمن واللبن وطرق غشهما ، والمال وطرق ادخاره ، كما يبدو
 لك حفى العالم الاجتماعى الذى يوازن بين سكنى المدن وسكنى
 القرى ، ويتكلم عن أثر اختلاط الجنسين ، وأخيرا يبدو لك حفى
 العالم الأخلاقى الذى يرسم لك المثل العليا فى الشجاعة الأديية
 وتحمل الشدائد فى سبيل الاحتفاظ بالكرامة .

ولعل نصيب هذه القصيدة من المنطق أكثر من نصيبها من
 الشعر ، ولا سيما فيما سرده من فضل الحرارة ، فهو أشبه
 بالأفيسة المنطقية والبراهين الهندسية منه بالصور الشعرية .

كل هذه المعانى ، مع دقة الصياغة ، وطرافة الموضوع ، وخفة
 روح الشاعر - كفلت لهذه القصيدة الخلود .

رأى العقاد فى حفى

للاستاذ العقاد - عليه رحمة الله - رأى خاص فى حفى
نأصف ، ولكننا قبل أن نعرض هذا رأى نستعرض خلاصة آرائه
فى غير حفى من الشعراء المعاصرين كما وردت فى كتاب « شعراء
مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى » .

يقول عن شوقى : ان شعر الصنعة فيه قد ارتفع الى ذروته
العليا ، وهبط شعر الشخصية الى حيث لاتتبين لمحة من الملامح ،
ولا قسمة من القسمات التى يتميز بها انسان عن سائى
الناس .

ويقول عن حافظ : ان شعره لا يقرأ ، لأنه لاعمق فيه ، وانما
يسمع فقط من فوق المنابر ، لأن حافظا كان يجيد الالقاء ، فهو
أجدر بملء الاسطوانات ، لا بطبع الدواوين .
ويقول عن اسماعيل صبرى : ان شعره لطيف ، ولكن لاقوة
فيه ولا حرارة .

ويقول عن الشيخ عبد المطلب : ان الشعر عنده مسألة لغة ،
وفصاحة لغوية ، بل مسألة لغة بدوية عربية لاتسم على أكملها
وأرقاها الا فى أسلوب كآسلوب الشعراء الجاهليين .

ويقول عن عبد الله فكرى بعد أن عرض لاحدى قصائده
فى الاعتذار : ربما كانت هذه خير ما نظم فى اللفظ والمعنى ، ولكنها
مع ذلك من الأغراض التى تخطر لكل معتذر ينظم أولا ينظم ، فلم
يزد عليها من وحى الشاعرية ما يمتاز به طبع الفنان ولهجته
فى التعبير .

بعد هذا العرض الخاطف لارى بأسا من عرض رأيه فى حفى
على أن نحتفظ بحقنا فى مناقشته :

قال العقاد عن حفى مانصه تقريبا : « كان فكها سريع الخاطر
فى النكات البادرة ، حافظا لنوادير الظرفاء ، وأخبار السلف
الصالحين وغير الصالحين ، وكان فوق ذلك عالما باللغة ، راويا
للأشعار ، ناظما يجيد النظم ، ويأتى فيه بالمعاني الطريفة ، والفكاهات
المستلحة ، فلا جرم يكون على ذلك رأى شاعرا ، وفى طليعة
الشعراء ، ولا جرم يسلكه تاريخ الأدب الحديث فى عالم الشعر
ويذكره بين المتفرغين له من أبناء جيله الأسبقين ، على أنه فى رأينا
لم يكن صاحب طبيعة شعرية .. الخ »

ولنا أن تساءل عن كنه هذه الطبيعة الشعرية التى حرمها حفى
ناصف ، ورزقها عبد الرحمن شكرى وإبراهيم المازنى . لقد ظل
العقاد طول حياته يشيد بقلمه الجبار بهذين الشاعرين بمقدار
ما اتخذ هذا القلم نفسه معولا لهدم كبار الشعراء ، فماذا كانت
النتيجة ؟ كانت النتيجة فى هدمهم العقاد هى ما أشار اليه
شوقى فى رثاء حافظ حين يقول :

ماحطموك وانما بك حطموا من ذا يحطم رفرف الجوزاء ؟

وأما شكرى الذى جعله العقاد خليفة «أبولو» فقد ملأ الدنيا صياحا وصداحا ، فلم يرو من شعره قليل ولا كثير ، اذ كان شعره بالنظريات الهندسية أشبه منه بالصور الشعرية ، ومن هنا سقط فى الميدان تحت سمع العقاد وبصره ، فلم يستطع — على قوته — أن يقيه من عثرته .

وأما المازنى فقد كان العقاد بالنسبة له ملكيا أكثر من الملك — كما يقولون — فهو : أى المازنى نفسه يقرر أن لديه مقياسا يقيس به الانتاج الأدبى ، وهذا المقياس يتلخص فى أنه بعدقراءته يسأل نفسه : هل أفدت جديدا ؟ فإن كان الجواب بالإيجاب كان الانتاج قيما ، وان كان الجواب بالسلب كان عديم القيمة . ثم يقرر : أى المازنى نفسه أنه طبق هذا المقياس على ماقرضه من شعر فكان الجواب بالسلب لا بالإيجاب .

وهنا يحق لنا أن نتساءل عن سر حملة العقاد الشعواء على كل جهير الاسم من الشعراء . الذى لاشك فيه أن العقاد كاتب ألمع ، والذى لاشك فيه أنه عالم ضليع ، وان شئت فقل : فيلسوف كبير وقد غطى على غيره فى ميادين العلم والفلسفة ، ولكنه حاول أن يغطى على غيره فى ميدان الشعر ، فلم يغط على سواء ، بل غطى عليه سواء ، ذلك لأن الشعر يعتمد على الموهبة والسليقة قبل أن يعتمد على العلم والفلسفة ، واذا كان حفى ناصف يضارعه

فى علمه - على اختلاف نوع هذا العلم - فليس من شك فى أن
أحمد شوقى وسامى البارودى لم يكن لهما علم العقاد ، ولكن
ليس من شك أيضا أن لهما من الشعر ما ليس له ، والعقاد نفسه
يعترف بأن الشعر يعتمد على الموهبة والسليقة ، فهو يقول فى
صدد كلامه عن حفى نفسه : « ان الشاعرية ليست فرضا محتوما
على جميع الناس ، ولا التجرد منها عيب يقدح فى مكان الرجل
مادام ذا مكانة فى باب من أبواب العلم والأدب والحياة الاجتماعية
تكافىء مكانة الشاعرية » هذا مايقوله العقاد ، ولنا أن نعقب على
قوله هذا بأنه كان أولى به أن يطبقه على نفسه ، ويقنع بالسبق
فى ميادين العلم والكتابة ، وما هذا بالقليل .

وليس معنى هذا أننا نغض من شاعرية العقاد ، بل اننا نعترف
له بنصيبه من الشاعرية ، ونعترف بما جده فى الشعر من صور
وأخيلة ، ولكن الذى نشك فيه كل الشك أن يكون قد أربى فى
هذا المضمار على من وقف حياته على هدمهم من كبار الشعراء
ومادنا بصدد الكلام عن رأى العقاد فى حفى فقد يكون من
الطريف أن نذكر معنى مشتركاً بينهما عبر كل منهما عنه فى بيت
من الشعر مسجل فى ديوانه ، مع ملاحظة أن حفى ناصف كان
أسبق من العقاد وجودا .

قال حفى فى النوم :

والنوم سلطان مراسيمه تتلى على الأعين والراسم

وقال العقاد فى النوم :

أيا ملكا عرشه فى الجفون يظلل دنيا الكرى بالجناح
واذا كان لنا أن نعقد الموازنة بين البيتين ساعلنا أن
نقول :

١ - قصر العقاد النوم على العيون ، وليس النوم فى اطباق
العينين بقدر ماهو فى فقد الادراك الذى محله الرأس ، على حين
أشار حفى الى كلا الجانبين .

٢ - كلا الشاعرين شبه النوم بالسلطان ، غير أن العقاد رشح
للتشبيه بذكر العرش ، وحفى رشح له بذكر المراسيم ، والمراسيم
أكثر ملاءمة لهذا العصر ، فهى اصطلاح حديث .

٣ - تضمن بيت حفى تورية لطيفة فى قوله : « على الأعين
والرأس » بخلاف بيت العقاد .

٤ - لم يسلم بيت العقاد من تداخل الاستعارات ، فهو
يشبه النوم بالسلطان ، ثم يشبه عرش هذا السلطان بطائر ذى
جنح ، فضلا عن اثباته ان للكرى دنيا .

٥ - اذا كان الكرى معناه النوم ، والملك فى بيت العقاد
يراد به النوم أيضا ، فما معنى أن النوم يظلل دنيا النوم ؟ ان أقل
ما يقال فى هذا الكلام : انه تعقيد معنوى .

نثر حفى

١ - كلمة عامة :

« هاجت لى الأشواق العذرية ، وعاجت بى لواجع الأتواق
الفكرية الى ورود حنى مصر المعزية ذات المعاهد الحسنة ،
والمشاهد الرفيعة ، لأشرح بستن حديثها الحسن صدرى ، وأروح
بحواشى نيلها الجارى روحى وسرى ، وأقبس من نور مصباح
الظرف من ظرفائها ، وأقتطف، نور أدواح الطرف من لطفائها ،
وأستجلى عرائس بدائع معانى العلوم على منصات الفكر محلاة
المنثور والمنظوم »

هل فهمت أيها القارئ الكريم من هذا الكلام شئنا ؟ انه جزء
من مقامة انشأها علم من أعلام الأدب فى أخريات عهد المساليك
اسمه الشيخ مصطفى الدمياطى ، وقد تعاضل فيها ماشاء له التعاضل
وجرى فيها وراء السجع البارد ، وألوان الجناس المتبذل جريا
يدمى الأرجل : أشواق وأتواق ، ومتون وشروح وحواش ، وتوالى
اضافات : « عرائس بدائع معانى العلوم » كل هذا جعل المعنى
يضل فى ثنايا المقال ، كما فضل المدارى فى شعور ربات الحبال .

كان هذا هو الأسلوب السائد في عصر ما قبل النهضة الحديثة ، وبفضل المدرسة التي أشرنا إليها سابقا باسم مدرسة حفنى ناصف انتقل أسلوب الكتابة من هذه الوهدة التي تردى فيها الى مآصار اليه في عهد حفنى ومعاصريه من أمثال رفاعة الطهطاوى وعبد الله فكرى ومحمد عبده وعبد الله النديم ، وإبراهيم المويلحى والمنفلوطى وغيرهم .

انتقلت الكتابة من طور الى طور ، وأصبحت تدل بعد أن كانت عديمة الدلالة ، تارة فى أسلوب مرسل ، وتارة فى أسلوب مسجوع وكان لحفنى - كما أشار الشيخ الاسيكندرى - فى كل من الأسلوبين رسائل بليغة .

وهنا أريد أن أصحح خطأ شائعا بين مؤرخى الأدب ، وذلك حين يقولون عن ابن خلدون مثلا ، أو عن محمد عبده ، أو عن حفنى ناصف : انهم حرروا الكتابة من قيود السجع الى أسلوب الترسل ، فالواقع أنه لم يكن للسجع عصور ، وللترسل عصور أخرى ، وانما سار الأسلوبان جنبا الى جنب من عهد قس وسحبان الى الآن : جمعت بينهما العصور المختلفة ، كما جمعت بين الحلول والحامض من الأطعمة ، وبين القاتم والزاهى من الملابس ، وبين الأصفر والأحمر من الزهور ، ولم تقم بين كل صنفين من هذه الأصناف حروب شعواء ، كذلك الحروب التى أقامها الأدباء بين السجع والترسل فى عالم الانشاء ، فلكل من الأسلوبين مذاقة الخاص ، وظروف يستحسن فيها أو يستهجن ، ومن هنا لانعجب

إذا رأينا كاتباً كحبنى يسجع أحياناً سجع ذوات الأطواق ، ويترسل أحياناً ترسل الماء الرقاق ، وما مثل النثر فى أسلوبيه الا كمثل الرسم فى صورته « الكاريكاتورية » وصورة الزيتية : كلاهما معبر ، ولكل موضعه ، كان حبنى يسجع ويصطنع المحسنات البديعية فى قوة واحكام حين يكون المقام مقام تأثير على العاطفة ، وامتناع باللذة الفنية ؛ وكان يترسل حين يكون المقام مقام منطق وادلاء بالحجج والبراهين كما هو الشأن فى كثير من كتاباته الصحفية ، وتأليفه العلمية . ولم يكن حبنى نسيج وحده فى اصطناع كلا الأسلوبين ، بل شاركه فى ذلك كثير من كتاب عصره ، وعلى رأسهم الشيخ محمد عبده ، على عكس ما هو شائع فى تاريخ الأدب الحديث من أنه — أى محمد عبده — حرر الأسلوب من قيود السجع حين تولى تحرير الوقائع المصرية ، وقد مر بك شئ من سجعه فى رسائله .

ومادام الكلام قد جرننا الى السجع فلا بد من الادلاء برأينا فيه فقد اتسعت فيه مسافة الخلف ، حتى آمن به قوم ايمانهم باللاهوت وكفر به آخرون كفرانهم بالطاغوت .

السجع نصف الشعر ، مافى ذلك شك . فاذا اترن السجع كان شعراً ، واذا اختلف ميزان الشعر كان سجعاً ، فاذا كان للشعر فضل على سائر أنواع الكلام من حيث قوة الاسر والتأثير على العاطفة كان للسجع نصف هذا الفضل . اذن ماسر الحيلة الشعواء

التي يشنها خصومه عليه ؟ ان السر في ذلك يرجع - فيما نرى -
الى الأسباب التالية :

أولا : أن الناس مولعون بمحاكاة كل جميل رائع ، وليس كل
انسان قادرا على هذه المحاكاة ، فهناك المحاكاة التي لا تكاد تفرق
عن الأصل ، وهناك المحاكاة التي تتجافى عن الأصل ، وتهبط الى
الدرك الأسفل من القبح والعتاة ، وبينهما درجات . وقد أخذ
الناس من قديم سحر السجع الوارد في فقرات قس بن ساعدة
وغيره ، وزاد فتنة الناس به ماورد منه في أبلغ كتاب عرفته
الانسانية : وهو القرآن الكريم ، فأخذوا يعالجهونه في مختلف
العصور ، واذا كان أمره قد استقام لكاتب كابن العميد ، أو
أو صاحب ابن عباد ، أو بديع الزمان فان آلافا غير هؤلاء
قد أخفقوا فيه أيما اخفاق ، فلم يأتوا منه الا بما تمجه الأذواق ،
ومن هنا حمل الحمقى على السجع والساجعين ، وكان الأجدر
بهم أن يفرقوا بين الأسلوب والكاتب ، وبماثل ذلك الا مثل طيب
فاشل مات على يديه كثير من المرضى ، فأخذ الناس يستنزلون
اللعنة على الطب والأطباء ، وما يصفون من دواء ، يجب أن نكون
منصفين ، فنفرق بين الشيء ومن يستعمله ، فالسيف سيف وان
في يد الجبان ، والعصا عصا وان قهر الشجاع بها الأقران .

ثانيا : ان السجع - كما قلنا - من فصيلة الشعر ، فاذا كان
الشعر بطبيعته يحتاج الى روية وجهد فان السجع بدوره يحتاج
الى مثل ذلك ، وليس عصرنا فقط هو عصر السرعة ، وانما الوقت

من ذهب منذ دارت الأفلاك الى أن تقف حركتها ، ومن هنا اشتدت الحملة على السجع ، ولا سيما فى عصرنا الحاضر : عصر الصحافة الذى تعمل فيه الأقلام ليل نهار ، لتملأ ماتفيض به الصحف من أنهار . ولكن هذا لا يعُض من قيمة السجع ، فنحن نتقاضى ثمن ما نبذله فيه من وقت وجهد متعة فنية ، وخلودا للأثر الفنى ، فأنت تقرأ المقال الصحفى ، بل تقرأ كتابا ككتاب الأيام لظه حسين مرة فلا تعود اليه ، على حين أنك تقرأ كتابا كحديث عيسى بن هشام مشنى وثلاث ورباع ، فتجد فى كل مرة تكرره فيها لذة جديدة .

ثالثا : ان السجع بحكم مافيه من موسيقى قد تغطى موسيقاه على معناه ، كما يشغل المحراب المنقوش المصلى عن احكام الصلاة ولكن هذا المعنى الذى يحتاج الى جهد فى استخراجه يكون أثبت فى الذهن بعد الوصول اليه ، ومماثل ذلك الا مثل الطائر النفيس تضعه فى قفص أنيق يخفيه بعض الخلفاء ، ولكنه يضمن له البقاء .

وبعد ، فلا ننسى أن النشيد الوطنى فى الحركة الوطنية التى قام بها سعد زغلول كان سبعة أطلقها : « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » ولا ننسى أن سبعة ثانية رمت الشعر بأبدة : « أعذبه أكذبه » وأن سبعة ثالثة عزلت قاضيا عن منصبه : « أيها القاضى يقيم ، قد عزلناك فقم » .

ولحفى نفسه مقال طويل يدافع فيه عن السجع ، ويضع الأمور فى نصابها ، وقد بدأ هذا المقال بقوله : « أخذوا فى ذم

السجع والمقفى ، وأطلقوا القول فى تهجينه وضللوا المتقدمين من المنشئين وأئمة الأدب ، وفرسان البراعة . ولا أقول : ان ذلك ناشئ عن عجزهم ، وقلة بضاعتهم فى هذا الشأن ، فأخذوا يحسنون القبيح ، ويقبحون الحسن سفسطة على العالم ومغالطة للناس ، ومن جهل شيئاً عاداه . بل أقول : ان هذا اطلاق فى مقام التقييد ، وارسال العنان فى موضع الامساك ، واجمال فى ساحة التفصيل والحق أن لكل مقام مقالا .. الخ »

ومما يلفت النظر فى هذا المقال أنه يدافع عن السجع بأسلوب مترسل ، وهذا مصداق قوله : ان لكل مقام مقالا ، والمقام هنا مقام الحجاج بالمنطق والبرهان .

ويتمثل ثمر حفى ناصف فيما يلى :

- ١ - رسائل كتبها الى بعض شيوخه وأصدقائه .
- ٢ - تقارير كتبها بتكليف من جهات رسمية .
- ٣ - مقالات نشرها فى مختلف الصحف : كالأهرام والاسكندرية والجوائب المصرية والبيان وروضة المدارس وغير ذلك من الصحف .
- ٤ - عدة مقالات أنشأها على نمط المقامات معظمها فى أغراض وطنية .
- ٥ - عدة خطب ألقاها فى مناسبات مختلفة .
- ٦ - عدة تقارير على نحو ما مر بك فيما سقناه من أشعاره .

أما أبحاثه ومؤلفاته فسنفرد بها بالكلام حين نعرض لك خلاصتها
وأسلوبه في معالجتها .

٢ - خصائص نثره .

من الصعوبة بمكان أن ترد نثر حفى الى المنابع التى استقاه
منها على وجه التحديد ، ولكنك على وجه الاجمال تستطيع
أن تقول عنه : انه حريرى العصر الحديث أو بديع زمانه ، وليس
معنى ذلك أنه لم يتأثر بغير أساليب المقامات ، فانك واجد فيه
ملامح من أسلوب الجاحظ فى سخريته ومنطقه واستيعابه لأطراف
الموضوع ، وواجد فيه كثيرا من الماع ابن زيدون الى الحوادث
التاريخية ، وكثيرا من أسلوب ضياء الدين بن الأثير فى اعتياده
على كثرة محفوظة من الأدب العربى ، قرأ حفى لكل هؤلاء
ولغير هؤلاء وهضم ماقرأه ، حتى صار جزءا لا يتجزأ من كيانه
الأدبى .

أما خصائص نثره فهى فى جملتها لانخرج عما أسلفناه فى
خصائص شعره من شيوع الدعاية ، والاكتثار من المحسنات
البديعية من سجع وتورية وجناس واقتباس . غير أن هناك ظاهرتين
فى نثره تحتاجان الى تفصيل قليل (الأولى) أنه قد بينى المقالة
على النشر والشعر معا وكلاهما من انشائه وكذلك كان يفصل
حافظ ابراهيم فى بعض رسائله (الثانية) انك تجد الطابع
الغالب على نثره هو طابع الجزالة بعكس ماقلناه عن شعره فاذا

كان شعره لايحتاج الى اعمال الروية أو استشارة المعاجم فان نثره ليس كذلك : الأمر الذى جعلنى أكاد أعده أصيلا فى النثر ، واعتبر شعره من باب شعر الكتاب الذى عقد له ابن رشيق بابا خاصا فى كتاب «العمدة» بدأه بقوله : « والكتاب أرق الناس فى الشعر طبعا ، وأملحهم تصنيعا ، وأحلاهم ألفاظا ، وأنصعهم معانى ، وأقدرهم على تصرف ، وأبعدهم عن تكلف .. الخ »

٣- رسائل حفى

تدور معظم رسائله فى فلك المودة ، والتعارف قبل اللقاء وبث الأشواق ، وابداء ولائه لأساتذته ، والتعزية فى مصاب ، والتهنئة بترقية أو زفاف أو حلول شهر الصيام ، كما له رسائل مسهبة فى الشكوى من زحمة العمل ، وقيود الروتين الحكومى ورسائل أخرى فى العتاب والاعتذار والاسترضاء والتوصية والشفاعة لمن يعرف ومن لايعرف .

ونظرة عابرة الى هذه الرسائل تلقى أضواء كاشفة على أساليب ذلك العصر فى معالجة الموضوعات الأدبية والاجتماعية كما تكشف عن النواحي الثقافية العامة ، وتشير الى بعض المشكلات التى كانت موضع عناية المصلحين فى تلك الحقبة : كمشكلة التعريب ، وانشاء المجامع اللغوية ، ومشكلة الروتين الحكومى ، واهتمام حقوق الوطنيين ، واحتضان المحسوبين الوصف ليين ، وتغلغل الفساد فى الدواوين .

وفى هذه الرسائل تتجلى مكانة حفى ، لا من حيث اجادته
فى كتابته فحسب ، بل من حيث آراء الكتاب والشعراء وأعلام
الفكر فيه ، فالشيخ على يوسف مثلاً يبعث الى حفى برسالة
يشنى فيها على « القاضى الفاضل » ويبدى اعجابه وعجبه من
تصرفه فى أسلوبه هذا التصرف البلاغى البارع ، مع انشغال
بأله بكثرة أعماله ، وما يتطلبه القضاء من كد وعناء ، فكيف لو
تفرغ للآداب ؟ اذن لكان أكتب الكتاب .

والأمير شكيب أرسلان يكتب اليه من باريس ، وهو قاض
بأسيوط ، فيبته الأشواق ، ويود لو أخذه بالعناق بأن يعرج عند
عودته الى لبنان على مصر ، ثم على أسيوط ، ولو ابتلعه التمساح
فى نيلها . كل ذلك ليحظى بمشاهدة حفى ، ويستمتع عن كتب
يما يتحلى به من علم وأدب .

وفى مثل ذلك يكتب له محمد المويلحى ، وجورجى زيدان ،
وغيرهما . ولنا أن نستنتج من كل ذلك ماكان لحفى من مركز
مرموق فى عالم البيان بين أدباء هذا الزمان ، وقد يكون من المفيد
أن ننقل اليك فقرات من رسالة له بعث بها الى صديق له يشكره
فيها على يد عصا أهداها اليه ، وهى من الرسائل المبنية على النثر
والشعر معا ، كما أشرنا آنفا :

« الهدية فى نظر الأصفياء جليلة ، وان كانت قليلة ، ومكاتها
خطيرة ، وان كانت يسيرة وسنة حسنة اجتمعت على فضلها
الأسنة

مضت الدهور وأمرها مستحسن وتعاقبت بمديحها الأيام
 اللهم الا ان لبست جلباب الرياء ، وولجبت أبواب الارتشاء ،
 ولا مرء أن الأوداء من ذلك براء
 لا يبتغون سوى الوفاء ومالهم غير البقاء على الصفاء مرام
 وما زالت الهدية شعار الأصدقاء ، وعنوان تذكّار الولاء ،
 وكم جددت بين الأصحاب عهود التحاب
 وتعهدت ودا فعاد شتيته ولشملة بعد البسداد نظام
 وقد وصلتني يد العصا ، فحبذا الاهداء ، وأهلا بتلك اليد
 البيضاء ، وليست هذه أولى أياديك على ، ولا أول عارفة جاءت
 من ناديك الى ، وقد أمنت بها النوب ، واعتضدت بها على
 تفريق شمل الكرب
 فاذا طفى بحر الهموم ضربته بعصاي فاجتازت به الأقدام
 تتعلق بها من الأيام صخور ، فتنبجس عنها عيون السرور ،
 وتلقف ما يصنع الأعداء ، فتذهب بسحر البغضاء ، واذا اشتد
 هجير الوحشة نشرت ظلال أنسها ، أو عصى فرعون الدهر راعته
 بياسها .. الخ » .

وفي هذه الرسالة تتجلى ثقافته القرآنية ، فقد استغل فيها
 معلوماته عن عصا موسى ، وفلقها البحر ، وتفجيرها العيون من
 الصخر ، والتفافها ما يأفك السحرة والسحر ، وتأديب فرعون بها :
 استغل معلوماته عن ذلك ، وولد منه المعاني توليدا لا يتأتى
 الا لمن هو في ثقافته الدينية اللعوية .

٤ - تقريراته :

كان حفىنى ينتدب لبعض المهام الثقافية ، ويطلب اليه أن يضع فيها تقارير تلم بأطراف موضوعاتها ، وكان أسلوبه فى هذه التقارير أسلوب الخبير المحقق ، لا الفنان المنمق ، فهو يعمد الى الهدف ، ويضرب فى الصميم ، ويدعم ما يقول بالأرقام فى أسلوب مترسل غاية فى الاحكام وصدق الأحكام .

٥ - مقالاته :

كان لحفىنى مشاركة إيجابية فى أدب المقالة الصحفية تجلت فى مقالاته المتعددة فى الصحف اليومية والمجلات الأدبية اللتين كانتا تصدران فى هذه الفترة ، وكان يهر بعض هذه المقالات بتوقيعه ، ويوقع البعض الآخر بتوقيع مستعار : هو « أدرىس محمدى » وأسلوب هذه المقالات يترجح بين السجع والترسل ، أما النوع المرسل فكان يصطنعه فى حجاجه ، ورده على معارضىه ، وما يطرق من الموضوعات العلمية والاجتماعية ، وأما النوع المسجوع فيكاد يكون مقصورا على غرض واحد : هو التنديد بجريدة الاعتدال ومحررها « يحيى السلاوى » ويبدو أن هذا ال « يحيى » لم يكن متجاوبا مع الحركة الوطنية التى كرس حفىنى لها حياته ، وجرّد لها قلّمه ، لذلك نجده فى هذه المقالات يخلع ثوب الوقار ، ويعمس قلّمه بدل المداد فى القار .

فمن أمثلة النوع الأول ما كتبه ردا على بعض معارضيه في مسألة الرسم العثماني للمصحف ، وقد مر بك تفصيل هذا الموضوع :

« صاحب الأهرام الغراء »

دار في هذه الأيام كلام طويل في شأن رسم المصاحف الشريفة بين « وادي النيل » و « الأهالي » . و « الأفكار » و « الأخبار » أثار عجاذه الأستاذ الفاضل الشيخ من علماء معهد ... (١) غيرة على الدين ، وحرصا على القرآن أن تعث به أيدي العابثين ، وهي حفيظة يحمد عليها وغضب يستحق عليه الرضا ، والظاهر أنه جاءه فاسق بنياً ، فلم يتبين ، فأصابني ووزارة المعارف بجهالة ، وشنها على وعلى اخواني غارة شعواء ، وقلب محاسننا اللاتي تدل بها ذنوبنا ، سامحه الله ، وكفاه شر العجلة ، فاسمحوا لي أن أسرد الحقيقة في صحيفتكم ، ليعلم الناس أنا لم نجى شيئا فكرا ... الخ »

ومن أمثلة النوع الثاني ما كتبه منددا فيه يحيى السلاوي الذي سبقت الإشارة إليه ، قال :

« والله والله مرتين لحفر بئر بابرتين
وكنس أرض الحجاز طرا في يوم ريح بريشتين »

[١] علمت من الأستاذ الكبير سعد اللبان وزير المعارف السابق في أثناء حديثه معه أن المعنى بهذه المقالة هو والده : فضيلة الشيخ عيد المجيد اللبان وكان إذ ذاك مدرسا بمعهد الاسكندرية .

لأهون على الانسان ، وأخف ثقلا فى الأوزان من رؤية
جاهل يتعالم ، وسماع حديث غبى يتذاكى ، ومشاهدة ثقيل
يتخفف ، وفى وجود مثله يجمل الكلام ببطلان حركة الأرض ،
ويستحسن جواز التناسخ . وعدنا فى العدد الماضى أن نسلق
بلسان البيان رجلا معروف الاسم مجهول المكان ، كالحبقة تسمع
ولا ترى ... الخ »

٦ - مقاماته :

لحفى عدة مقامات حذا فيها حذو الحريرى والهندانى فى
الصياغة والنسج ، ويظهر أن التنافس فى محاكاة المقامات كان
على أشده فى ذلك العهد ؛ فقد خاض هذا الغمار كثير من
أدبائه ، ومن أشهر منهم المولىحى فى كتابه « حديث عيسى
ابن هشام » وحافظ فى كتابه « ليالى سطيح » وقد اتخذ كل
منهم لكتابه بطلا ، أما بطل حفى فهو جهينة ، وأما راويته فهو
ادريس محمدى الذى استخدمه فى توقيع بعض المقالات باسمه .
ويكاد يكون موضوع المقامات عند الأدباء الثلاثة واحدا : وهو
تقد المجتمع المصرى ، وما أصابه من انحلال بدخول الاحتلال ،
وزيد حفى على ذلك التغنى بأمجاد مصر ، والاشادة بنبيلها ،
وخصوبة أرضها ، وهو حين يعرض لنقد عيوبها وتقاليدها البالية
يتكلم كلام الخير الذى احتك بكل هيئاتها ، وتغلغل فى صميم
بيئاتها . استمع اليه وهو يندد « بالحشيش » وغيره من المخدرات
التي لم تكن محظورة فى هذا الزمان ، كما هى محظورة الآن .

يقول ادريس على لسان جهينة فى بعض هذه المقامات :
« وبينما أنا أجول فى المدينة ، أشاهد هذه الزينة ، اذ سمعت
قوما يصخبون . وطورا يستخفهم الطرب فيصفقون ، فوليت
وجهى شطر ذاك المنتدى ، لعلى أجد على النار هدى ، وحسبتهم
علماء عقدوا مجلسا للمناظرة ، أو سياسيين دارت بينهم رحى
المذاكرة ، أو عقلاء احتفظوا بخطيب ، أو التقوا على مشاهدة
غريب ، اذا بهم جماعة من الدراويش ، يرصدون كواكب الجوزاء
فى برج الحشيش ، يتلقفون الأنايب ، ويتفننون فى الضحك على
أساليب ، ويدخلون القوافى من أبوابها المألوفة ، ويلعبون
الصينية (١) حين تقف حركة ثلروفا المصفوفة ، فقلت : « أفمن
هذا الحديث تعجبون وتضحكون » ولشئ هذه الجوزاء
تجسعون ؟ فالتفت الى صاحب المنتدى ، وارتجل منشدا :

لا يقدر الأسرار حق قدرها فى الناس الا عالم بأمورها
أنفاسها تطوى الأسى بنشرها والأوليا بأسرهم فى أسرها
والشعرا تعلقوا فى شعرها فالبحترى حار فى ديجورها

والمتنبى هام فى كافورها

ثم أدركه السعال ، فقطع الكلام ، فحولت ، وانطلقت الى
« أمام »

(١) هى لعبة معروفة فى الأوساط البلدية : يؤتى بصينية ، ثم تكفأ فوقها
الفتاجين ويوضع تحت أحدها خاتم ، ويطلب أحد الموجودين باستخراجه .

وفى مثل هذا الأسلوب الفكه ، والسجع الذى لا تكلف فيه
يسترسل حفى فى مقامته هذه ، فينتقل من الحشيش الى الخمر ،
ثم الى النساء ، والعجيب أن ذلك كله فى ليلة من ليالى رمضان :
الأمر الذى يجعل جهينة فى آخر المقامة يقول : « ثم آليت ألا
أجتمع فى النهار بأحد ، مادمت حلا بهذا البلد »

ولحفى مقامة ثانية يتناول فيها وصف القلعة ومسجدها ، ثم
ينعى فيها على الاحتلال وجنوده ، ثم يندد بانتشار داء الرمد فى
مصر ، ثم ينتقد الطرق وعدم تعبيدها الى آخر ما تناول من هذه
العيوب والآفات .

وفى مقامة ثالثة يقارن جهينة حين يمر بحديقة الأزبكية بين
احتفالات الفرنسيين بعيد الحرية واحتفالات المصريين بأعيادهم ،
ففى الأولى طرب ومسرات ، وفى الثانية شعوذة وخرافات .

وفى مقامة رابعة يستصحب أدريس جهينة فى زيارة لجامع
عمرو بن العاص ، وهناك يبدى الثانى دهشته مما يرى من
خرافات ، وراء كل منها قصة مأثورة ، فيضحك حتى يبدو ناجذاه ،
ويخاطب المصريين على طريقة أبى الفتح الاسكندرى ، أو أبى زيد
السروجى قائلا :

تصدقون المحالا ؟	حتام يأهل مصر
وتؤثرون الضلالا ؟	وتغفلون هداكم

الناس ساروا بيميننا	من حيث سرتن شمسالا
طاروا سراعا لمجد	يفشى وأتم كسالى
الام اتم صغار	متى أراكم رجسالا ؟
لا تيسسوا من فلاح	فالبدر كان هلالا
أما اذا ما اتخضتم	هذا الضلال مجالا
فلججسادات خير	منكم وأحسن حالا

٧ - خطبه :

لا يقنع حفى بأن يكون شاعرا وكاتباً ، بل يأبى الا أن يكوناً خطيباً أيضاً ، وخطبه المأثورة فى ديوان رسائله يبدو عليها طابع الاعداد لا الارتجال ، ويدور معظمها حول الأغراض التعليمية : من خطبة يلقيها فى افتتاح مدرسة ، أو عند عقد امتحان من الامتحانات ، أو عند تقديم أبحاث زملائه فى دار العلوم اذ كان طالبا بها ، أو فى مزايا تعليم البنات . ويلاحظ أنه فى كل خطبة تقريرا حريص على ما يسميه البلاغيون « براءة الاستهلال » فتراه يذكر فى استهلال الخطبة ما يشعر السامع بموضوعها . وخطبه - كسائر رسائله - تدل على تمكنه من ناصية اللغة ، كما تدل على سعة آفاق ، وعلى أنه كعهدنا به دائما تقدمى يجارى عصره ، أو يسبقه بعشرات السنين : يتجلى ذلك فى خطبته عن الربا وتعليم البنات وغيرهما من الموضوعات .

الرسالة البكرية

« اذا كانت ضرورة الاختصار قد ألجأتنا فى كثير من الأحيان الى تقطيع أوصال ما نستشهد به من ثمر حنفى ناصف فلا بد لنا من تسجيل أثر متكامل العناصر من انتاجه النثرى ، وليست الرسالة البكرية خير هذا الانتاج ، ولكنها لظروف خاصة سارت على الأفواه مسير الأمثال ، حتى قل من لا يحفظها من المتأدبين فى العصر الحديث .

أما تلك الظروف فتتلخص — فى نظرنا — فى شخصية المرسل أولا ، وشخصية المرسل اليه ثانيا ، وسبب انشائها ثالثا ، وهو الغضب للكرامة ، تلك الغضب المغرية ، ثم صدورها عن انفعال نفسى ، وحرارة عاطفية تبلغ درجة الغليان ، وأخيرا احكام أسلوبها احكاما كفل لها الخلود .

سبب انشائها :

كانت تربط بين حنفى ناصف والسيد توفيق البكرى روابط صداقة وثق الأدب عراها ، وكان بيت الثانى منتدى لطوائف مختلفة من أهل العلم والأدب والتصوف ، وقد زاره حنفى فى

ليلة من ليالى رمضان ، فلم يلق لديه من الحفاوة به ما ينتظره
مثله من مثله ، فثار لكرامته ، وأفرغ ثورته فى هذه الرسالة
الرائعة ، بل القنبلة المتفجرة ، بل الذرة المحطمة .

نص الرسالة :

« كتابى الى السيد الأجل ، ولا أجشمه الجواب عنه ، فذلك
مالا انتظره منه . وانما أسأله أن ينشط الى قراءته ، ويتنزل الى
مطالعته ، وله رأى بعد ذلك أن يحاسب نفسه ، أو يزيها ويحكم
عليها أولها .

فقد تنفع الذكرى اذا جاء هجرهم
دلالا فاما ان مالالا فلا نفعا

زرت السيد ، ويعلم الله أن شوقى الى لقائه كحرصى على
بقائه ، وكلفى بشهودى كشفى بوجوده ، فقد بعد والله عهد
هذا التلاق ، وطال أمد الفراق ، وتصرم الزمان ، وأنا من رؤيته
فى حرمان ، فسألت عنه ، فقبيل لى : انه خرج لتشيع زائر ، وهو
عاقيل حاضر ، فانتظرت رجوعه ، وترقبت طلوعه ، ولم أزل
أعد الاعتظات ، وأستغيل الأوقات ، حتى بزغت الأنوار ، وازتج
صحن الدار ، وظهر الاستبشار على وجوه الزوار ، وجاء السيد
فى موكبه ، وجلالة محنته ومنصبه ، فقمنا لاستقباله ، وهيئنا
بكماله ، فمر يتعرف وجوه القوم ، حتى حاذانى ، وكبر على
عينيه أن يرانى ، فغادرنى ومن على يسارى ، وأخذ فى السلام
على جارى ، وجر السلام الكلام ، وتكرر القعود والقيام ، وأنا

فى هذه الحال أوههم جارى أننى فى دارى ، وأظهر للناس أنى
شدة الألفة تسقط الكلفة ، ومر السيد من أمامى بعد ذلك ثلاث
مرات ، ومن الغريب أنه لم يتدارك ما فات ، وأعرب من ذلك أنه
استخلص لنفسه أربعة ، ودعاهم الى الحجرة ، فدخلوا معه ، فلم
يبق الا القيام ، والامساك عن الكلام .

تمرون الديار ولن تموجوا . كلامكمو على اذن حرام
وكنتم أظن مكاتى عند السيد لا تنكر ، وأن عهدى لديه
لا يخفر ، فاذا أنا لست فى العير ولا فى النفير ، وغيرى عند السيد
كثير ، وذهاب صاحب أو أكثر عليه يسير .

ومن مدت العليا اليه يمينها فأكبر انسان لديه صغير
ولا أدعى أنى أوازى السيد — صانه الله — فى علو حبه ،
أو أدانيه فى علمه وأدبه ، أو أقاربه فى مناصبه ورتبه ، أو
أكاثره فى فضته وذهبه ، وانما أقول : ينبغي للسيد أن يميز بين
من يزوره لسماع الأغاني والأذكار ، وشهود الأواني على مائدة
الافطار ، وبين من يزوره للسلام ، وتأيد جامعة الاسلام ، وأن
يفرق بين من يتردد عليه استخلاصا للخلاص ، ومن يتردد عليه
اجابة لدعوة الاخلاص ، وألا يشتبه عليه طلاب الفوائد بطلاب
العوائد ، وقناص الشوارد بنقباء الموالد ، ورواد الطرف بأرباب
الحرف ،

فما كل من لا قيت صاحب حاجة ولا كل من قابلت سائلك العرفا

فإن حسن عند السيد أن يغضى عن بعض الأجناس فلا يحسن
أن يغضى عن جميع الناس ، والا فلماذا يطوف على بعض الضيوف
ويحييهم بصنوف من المعروف ، ويتخطى الرقاب لصروف ،
ويخترق لأجله الصفوف ، فإن زعم السيد أنه أدري بتصرف
الأقلام فليس بأقدم هجرة في الاسلام ، وإن رأى أنه أقدر منى
على اطرائه فليس بممكن أن يتخذه من أوليائه .

ولا أروم بحمد الله منزلة

غيري أحق بها منى إذا رامها

وانما أصون نفسى عن المهانة والضعة ولا أعرضها للضييق

وفى الدنيا سعة :

وأكرم نفسى اننى ان أهتتها

وحقك لم تكرم على أحد بعدى

فلا يصغر السيد من خده ، فقد رضيت بما ألزمنى من بعده ،

ولا يعص من عينه ، فهذا فراق بينى وبينه ، ولتخذنى صاحباً من

بعيد : ولا يكلمنى الى يوم الوعيد

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن اذ متنا أشد تغانيا

ومنى عليه السلام على الدوام ، ومبارك اذا ليس جديداً ،

وكل عرس هو بخير اذ استقبل عيدا ، ومرحى اذا أصاب ،

وشيعه سلامة اذا غاب ، وقدوما مباركا اذا آب ، وبالرفاء

والبنير اذا أعرس ، وبالطالع المسعود اذا أنجب ، ورحمه الله اذا

عطس ، ونوم العافية اذا نعس ، وصبح نومه اذا استيقظ ، وهنيئا
اذا شرب ، وما شاء الله اذا ركب ، ونعم صباحه اذا انفجر
الفجر ، وسعد مساؤه اذا أذن العصر ، وبخ بخ اذا ثر ، ولافض
فؤه اذا شعر ، وأجاد وأفاد اذا خطب ، وأطرب وأغرب اذا كتب ،
واذا حج البيت فحجا مبرورا ، واذا شيع جنازتي فسعيا
مشكورا » .

الى هنا تنتهى هذه الرسالة ، وقبل أن تناولها بالتعليق
ينبغى أن نبين من هو غريم حفى فى هذه الخصومة ؟ .

أما غريم حفى فى هذه الخصومة فهو رجل ينحدر من أعرق
الأسر المصرية حسبا ، وأكرمها نسبا ، هذه الأسرة تتوارث منصب
نقابة الطرق الصوفية كابرا عن كابر ، وقد آلت الى هذا الغريم
فى عهد الخصومة بينه وبين حفى ، ونقابة الطرق الصوفية
اذ ذاك لا نبالغ اذا قلنا : انها كانت عرشا آخر يتبوؤه خلفاء السادة
البكرية ، بجوار العرش الذى يتعاقب عليه أفراد الأسرة العلوية ،

ولم يكن السيد توفيق البكرى يستمد مجده فقط من مجده
وحسبه ، أو فضته وذهبه ، أو مناصبه ورتبه ، بل كان يضيف الى
ذلك مجدا مكسوبا من علمه وأدبه ، فهو الكاتب الشاعر الخطيب ،
كما أشار حفى فى ختام رسالته الى هذه الأمجاد . وتوفيق
البكرى هو صاحب كتاب « صهاريج اللؤلؤ » وهو رئيس أول
جمعية لغوية ألفت للغرض الذى يقوم المجمع اللغوى من أجله

الآن ، وقد كانت له بمثابة النواة . وبالجملـة فالسيد توفيق
البكرى ممن يصدق عليهم قول الشاعر :

وانى وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور فى كل موكب
فما سودتنى عامر عن وراثة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب
ولكننى احمنى حماها وأتقى أذاها وأرمى من رماها بسكبي

بعد هذا لا نعجب كثيرا اذا رأينا علما من أعلام الأدب
والقضاء كحبنى ناصف يسعى الى منزله زائرا ، ولا نعجب كثيرا
اذا وجدنا هذا المزور يغضى - ساهيا أو عامدا - عن حبنى
ناصر ، وانما العجب كل العجب فى ألا يفتر حبنى هذه الهناة
- ولا نقول الا هناة - لرجل جليل المقدار كثير الزوار كالسيد
توفيق البكرى ، بل يقذف به من حلق ، ويضرب بصدافته عرض
الحائط والمتتبع لهذا الخطاب يجد أن كاتبه تتنازعه عاطفتان
بالنسبة لهذا الصديق : احدهما استبقاؤه حرصا على صداقته ،
وثانيتهما نبذه استئارا لكرامته ، فينمما هو يلطف الى أبعد
حدود اللطف ، اذا هو يعنف أقوى ما يكون العنف .

وهو فى الخطاب يعترف - حقيقة كان اعترافه أو تواضعا -
بما بينهما من فارق اجتماعى ، لذلك يكتفى بأن ينشط السيد
لقراءة الخطاب ، ولا ينتظر أن يتنازل بالرد ، كما يعترف بأنه
لا يدانيه فى حسبه أو يكاثره فى فضته وذهبه ، أو يباريه فى
أدبه ، وان كانت الأخيرة من باب التواضع قطعاً .

وهو لا يبدأ في العتاب الا بعد أن يثبت التقصير بكل وسائل
 الاثبات ، ويضيق على المقصر الخناق ، حتى لا يجد سبيلا الى
 الانكار ، فقد حاذاه ، وكبر عليه أن يراه ، ومر بعد ذلك أمامه
 ثلاث مرات ، ولم يستدرك ما فات ، وهنا من دقة الوصف ما ينقل
 القارئ الى بيت البكرى بالخرنقش ، ويجعله يرى رأى العين
 جلوس الزوار على الأرائك في صحن الدار ، ويشعر بكل حركة
 ظاهرة أو خفية أشار اليها الخطاب ، كما تتجلى هذه الدقة في
 وصف شعوره نحو هذا الاهمال ، وبلغ خجله من جيرانه الذين
 يعرفون علو مكانه ، وكيف كان يموه عليهم بأن رب البيت يعتبره
 فردا من أهله ، ولا كلفة مع شدة الألفة .

وبلغ العنف أشده حين يطعنه في موضع عزته ، ونعنى به
 منصبه كنقيب لرجال الطرق ، فيقول له : من هم زوارك الذين
 تشاغل عنى بهم ؟ أليسوا نقباء الموالد ، وأرباب العوائد ،
 ومحترفي حلقات الأذكار ، جبا في موائد الإفطار . ولكنه يجذ
 بين هؤلاء الزوار الصحفي المعروف يعقوب صروف ، وهو ليس
 بالرفاعى أو البيومى ، ويجد البكرى حفيا به دونه ، فيطعنه في
 موطن القوة أيضا بسلاح آخر حين يقول له : ما احتفاؤك بهذا ،
 وأنت رجل دين قبل كل شيء ، وهو من دين يخالف دينك ؟ ثم
 يوجه اليه طعنة ثالثة نجلاء حين يتهمه بأنه ما تشاغل بصروف الا
 بغية أن ينوه باسمه ، ويشيد بأدبه في صحيفته .

ويصل العنف الى الذروة حين يأمره ألا يصغر خده ، وأن
يلزم حده ، ويعلمه بالقطيعة التي تمتد بامتداد الحياة ، ويبقى
أثرها بعد الوفاة .

وفي الختام يرى أنه تجاوز الحد في العنف ، فيحييه ولكن
من بعيد - بكل أنواع التحيات التي يحيا بها في مختلف
المناسبات ، وكما بدأ الخطاب بذكر الحرص على بقائه يختمه
يمثل ذلك الحرص حين يشكر سعيه لتشجيع جنازته ، ومعنى ذلك
أنه يتمنى الموت قبله .

أما سجع هذا الخطاب فانه لخفته ، ووصوله من الآذان الى
القلوب بغير استئذان يعتبر حجة بالغة يدلي بها أنصار السجع على
علو منزلته بين أساليب الكلام .

حَفْنِي بِحِشَاءٍ وَمَوْلَا

١ - مؤلفات حَفْنِي عَلَى وَجْهِ الاجمال :

يكاد حَفْنِي فِي هَذَا الْبَابِ يَكُونُ رَجُلًا آخَرَ غَيْرَ الَّذِي عَرَفْتَهُ
شَاعِرًا أَوْ كَاتِبًا ، فَهُوَ هُنَا يُمَثِّلُ شَخْصِيَّةَ الْعَالَمِ الْمُحَقِّقِ الَّذِي يَلْتَزِمُ
بِجَانِبِ الْمُنْطَقِ ، وَيَخْلُصُ مِنَ الْمَقْدَمَاتِ إِلَى النَّتَائِجِ . غَيْرَ أَنَّهُ مِمَّا
يُؤَسِّفُ لَهُ أَنْ مَعْظَمَ آثَارِهِ الْعِلْمِيَّةِ لَمْ تَرَ النُّورَ ، لِأَنَّهَا لَمْ تُطْبَعْ ،
أَوْ عُبِثَتْ بِهَا يَدُ الضِّيَاعِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّيْخُ الْإِسْكَانْدَرِيُّ :
« وَأَكْثَرُ مَوْلاَفَاتِهِ لَمْ تُطْبَعْ ، وَبَعْضُهَا ضَاعَ أَثْنَاءَ تَفْتِيْشِ أَوْرَاقِ
أَوْلَادِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ فِي الْفَتَنِ الْآخِرَةِ » أَمَا مَا وَقَفْنَا عَلَيْهِ مِنْ
مَوْلاَفَاتِهِ فَهُوَ ، يَا بَلِي :

- ١ - مُمِيزَاتُ لُغَاتِ الْعَرَبِ ، وَتَخْرِيجُ اللُّغَاتِ الْعَامِيَّةِ عَلَيْهَا ،
وَفَائِدَةُ عِلْمِ التَّارِيخِ مِنْ ذَلِكَ .
- ٢ - الْأَسْمَاءُ الْعَرَبِيَّةُ لِمَحْدَثَاتِ الْحَضَارَةِ وَالْمَدَنِيَّةِ
- ٣ - بَحْثُهُ فِي الرَّبَا .
- ٤ - بَحْثُهُ فِي هَوِيَّةِ مَارِيَةِ الْقُبْطِيَّةِ .
- ٥ - الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ ، أَوْ حَيَاةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

٦ - كتب النحو والبلاغة للمدارس : ألفها بالاشتراك مع آخرين .

٧ - القطار السريع فى علم البديع .

٨ - رسالة فى المنطق .

٩ - رسالة فى علمى العروض والقوافى .

١٠ - مجموعة شعر حفى ناصف .

١١ - مجموعة نثر حفى ناصف .

١٢ - رسالة فى البحث والمناظرة .

١٣ - رسالة فى الهجرة النبوية .

١٤ - كتاب الانشاء القضائى .

١٥ - كتاب الأمثال العرفية فى الديار المصرية .

١٦ - رسالة فى غريب لغة الصعيد .

١٧ - رسالة فى التدبير المنزلى .

١٨ - رسالة فى الكهرباء .

١٩ - رسالة فى التوحيد .

٢٠ - رسالة عن بعض رجالات مصر .

٢١ - قواعد رسم المصحف العثمانى : ألفه بالاشتراك مع آخرين .

٢٢- رسالة فى علم الأصول.

٢٣- رسالة فى بديع اللغة العامية .

٢٤- رسالة فى عامية لغة أهل الشام .

٢٥- رحلة الى الآستانة .

ونستطيع أن نقول على وجه التقريب : ان الشطر الأول من هذه المؤلفات الى رقم ١١ أما مطبوع أوله مراجع يرجع فيها اليه بخلاف باقى هذه المؤلفات . وفيما يلى تفضيل الكلام نوعا ما عن بعض هذه المؤلفات .

٢. — بحثه فى مميزات لغة العرب :

لهذا البحث أهمية خاصة ؛ فقد تقدم حفى به الى مؤتمر « فينا » سنة ١٨٨٦ حينما أوفد الى هذا المؤتمر فى بعثة يرأسها « يعقوب أرئين » ونظرا لجدة هذا البحث ، وجريه على مناهج البحث الحديثة قرر المؤتمر طبعه ، وتعميم الانتفاع به . وأولا ما لفت نظر حفى الى هذا البحث ما لحظه من الفروق بين لغتى أهل مديرتى المنيا وبنى سويف — على تجاورهما — فقد لاحظ أن أهل المديرية الثانية ينطقون القاف مشوبة بالكاف ، على حين ينطقها أهل المديرية الأولى قافا خالصة ، ومن هنا استنتج أن الخلاف لم يأت عفوا ، وانما هو ميراث انتقل من السلف الى الخلف من أيام الفتح العربى . ولما كانت قرىش تنطق القاف

خالصة ، وغيرها من القبائل ينطقها مشوبة بالكاف فقد رجح
حبنى أن أهل المنيا تحدروا من أصلاب القرشين ، وأن أهل
بنى سويف من سلالة غيرهم . وجريا على هذا القياس يسترسف
حبنى فى استنتاجه ، فينسب الى قريش - اما بالنسب واما
بالولاء واما بالمخالطة - كل من ينطق القاف خالصة : كسكان
مديرية الفيوم ، وبعض أهل الجيزة، وأهل أيار ورشيد، وغيرهم.
وينسب الى غير قريش كل من ينطق القاف غير صريحة : كبعض
مديريات الصعيد ومديرتى المنوفية والبحيرة والشرقية ، وجميع
سكان بوادى مصر .

ويؤيد حبنى نظريته هذه بظاهرة اقتصادية سياسية: خلاصتها
أن السطوة والغلبة كانتا لقريش ، فكان من الطبيعى أن يستأثروا
عقب الفتح بالمواقع الخصبة ، ويتركوا سواها لسواهم من
القبائل ، وبشبع نطق القاف وخصوصية الأرض نجد الخصوبة
تقترن بالقاف الصريحة فى العصر الحاضر ، والعكس صحيح .

هذا هو أساس البحث ، وقد فرع حبنى عليه عدة تفرعات ،
ودخل فى تفصيلات لا يتسع المقام لاستيعابها . على أن الدكتور
محمد خلف الله يعلق على هذا البحث بأنه ليس من الضرورى فى
بحث كهذا أن تكون كل فروضه وتناججه موضع اتفاق ، وليس
مما يقلل من شأنه أن تكون فيه نواح تثير نقاشا ، فاللغة تخضع
لعوامل كثيرة كالهجرة والاختلاط وتمازج الأنساب ، ثم اذا

تحديد خواص النطق عند قبائل شبه جزيرة العرب قبل الاسلام
تحديد تقريبي لا يؤخذ على جهة اليقين .

ومع اعترافنا نحن بجدة البحث وطرافته فاننا نميل الى رأى
الدكتور خلف الله فيما أبداه من التشكك حوله ، وقد رجعنا
الى كتاب البيان والاعراب عما بأرض مصر من الأعراب للمقرئ
كى تتحقق من صدق هذه النظرية فبدا لنا غير قليل من وجوه
الاختلاف .

٣ - بحثه فى الكلمات الحضارية :

لحفى ناصف بحث قيم يتعلق بالأسماء العربية لمصطلحات
الحضارة والمدنية ، وليس أمر هذه المصطلحات وليد عصر حفنى ،
ولكنه أخذ عدة مراحل ربما امتد بعضها الى أزمان سحيقة منذ
كانت العربية تستمد بعض كلماتها من الفارسية وغيرها . يبدو
أن اللغة العربية فى عصر النهضة الحديثة استهدفت لسيل جارف
من العلوم المستوردة ، ومظاهر الحضارة الأوربية ، ومن هنا كان
على العربية أن تتفاعل مع غيرها من اللغات تفاعلا بعيد المدى ،
والأظلت فى عزلة لا تحمد مغبتها وكان من الطبيعى أن ينقسم
العلماء فريقين فيما يتعلق بقبول التعريب ، فأحد الفريقين ينادى
بسياسة الباب المفتوح ، وحجته أن الوقت من ذهب ، وأن اللغة
العربية لغة البداءة ، فيجب أن ننقل الألفاظ الأعجمية كما هى .
أما الفريق الثانى فينادى بوضع مصطلحات عربية بدل المصطلحات

الأجنبية ، وحجته في ذلك أن اللغة العربية واسعة الثراء ، وسعت كتاب الله وما تضمنه من آيات ، فكيف تضيق عن وصف الآلات ، « وتنسيق أسماء لمخترعات » ؟ وقد استمر الجدل بين الفريقين ، فكان من الطبيعي أن يتردد صدى هذا الجدل في نادي دار العلوم الذى يرأسه حفى ناصف . وفعلا عقد النادى لهذا الغرض اجتماعا عاما تعاور المنبر فيه عدد من أقطاب اللغة ، وكان مسك الختام هو البحث الذى ألقاه حفى ناصف فى هذا الموضوع فى مساء الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٨ .

ألم حفى بالموضوع من أطرافه ، وذكر عهود تطوير اللغة من العصر الجاهلى الى العصر الحديث ، ثم ذكر حجج كل من الفريقين المتعارضين ، وضيق مسافة الخلف بينهما ، حتى حصرها فى اسم الجنس فقط . وفى ذلك يقول ما مؤداه : « ان الكلمة العربية اسم وفعل وحرف ، وليس الأخير ان موضع خلاف ، والاسم اما مشتق أو جامد ، والمشتقات فى العربية كافية ، والجامد اما اسم معنى أو اسم ذات ، وأسماء المعانى كثيرة فى العربية ، واذن ينحصر الخلاف فى اسم الذات ، وقسم اسم الذات أيضا الى قسمين : ما وضع لمعين كالضمير واسم الاشارة والعلم ، وهذه لا صعوبة فيها ، وما وضع لغير معين : وهو اسم الجنس ، وفيه وحده ينحصر الخلاف ، ثم قسم اسم الجنس نفسه الى قسمين : ما وضعت له العرب لفظا خاصا أو استعارته ، وما لم تضع له لفظا عربيا أو مستعارا ، فالأول يقبل كما هو ، أما الثانى

فينظر فيه ، فان كان المولدون قد اصطالحوا على اطلاق لفظ عربى عليه فلا خلاف فى قبوله ، وان لم يكونوا فعلوا ذلك فهذا هو محل النظر ، والمنهج السليم - كما يراه حنفى - فى هذا الاشكال هو اتباع ما يلى :

١ - يجب التنقيب فى كتب اللغة عن لفظ عربى يمكن اطلاقه عليه بأية مناسبة من المناسبات الجائزة فى اللغة ، ويصطلح على دلالة عليه كما اصطالح من قبلنا على لفظ « نسافة وغواصة » .

٢ - فى المدة التى يبحث فيها يملأ الفراغ بلفظ أعجمى ، ويستعمل مؤقتا للضرورة .

٣ - اذا انقضى دور البحث ولم يعثر على كلمة عربية يمكن الاصطلاح عليها - وهو لا يحصل الا نادرا - تصقل الكلمة الأعجمية ، وتستعمل .

هذا هو ملخص بحث حنفى فى هذا الموضوع ، ولعل هذا البحث وأمثاله كان النواة الأولى لانشاء المجمع اللغوية .

٤ - بحثه فى مارية القبطية :

أما هذا البحث فقد عثرنا عليه فى عدد من مجلة الهلال يحمل اسم (جزء ١ سنة ٤١) بتاريخ سنة ١٩٣٢ أى بعد وفاة حنفى بنحو ١٣ عاما .

وقد بدأ حنفى بحثه بالحمد لله ، والصلاة على رسوله الكريم ،

ثم بين كيف كان اختلاف الناس فى حركة الحرف الأول من اسمه - من فتح الى كسر الى ضم - حين ينادونه به سببا فى البحث عن ماهية هذا الاسم ، والى أى بلد ينسب ؟ وما زال يستشير المعاجم ، ويستعرض المراجع ، حتى وجد فى معجم البلدان لياقوت مانصه : « حفن - بفتح الحاء - ناحية من نواحي مصر ، وفى الحديث : «أهدى المقوقس الى النبى صلى الله عليه وسلم جارية من حفن من رستاق أنصتا » وحينئذ وجه حنفى دقة البحث من حفن الى أنصتا حتى وجد فى كتاب « الانتصار لابن دقماق » ما يشفى غلته ، اذ وجد ما نصه « وأنصتا بلدة قديمة بها آثار عظيمة ، وكان بها مقياس صغير يقاس به ماء النيل ، وبعضه باق الى اليوم ، وهى على الضفة الشرقية قبالة الأشمونين » وقد اشرح صدر حنفى لهذا النص وجعل يوالى البحث فى الكتب تارة وفى المصورات الجغرافية تارة أخرى ، ولم يكتف بذلك ، بل سافر بنفسه الى الاشمونين ودرس تلك المعالم درس العالم المنقب ، حتى انتهى الى معلومات قيمة تتعلق بالسحرة الذين جلبهم فرعون لموسى عليه السلام ، وبمعبد « اثنبويه » ومسجد عبادة بن الصامت ، وغير ذلك من الآثار . ولكن أهم ما وصل اليه هو ماهية مارية القبطية زوج الرسول الكريم وأم ابنه ابراهيم ، وفصل الكلام عليها تفصيلا ، ثم أنهى بحثه بتفصيل الهدايا التى بعثها المقوقس الى الرسول على نحو ما يلى :

- ١ - مارية بنت شمعون، وكانت أمها رومية .
 - ٢ - جارية أخرى يقال لها « سيرين » ولكنها أقل جمالا .
من مارية .
 - ٣ - جارية ثالثة يقال لها « قيسر » .
 - ٤ - جارية سوداء يقال لها « بربرة »
 - ٥ - غلام أسود يقال له « هابو »
 - ٦ - بغلة شهباء هى التى أطلق عليها اسم «دلدل»
 - ٧ - فرس مسرج ملجم هو الذى أطلق عليه اسم «مبسون»
 - ٨ - حمار أشهب هو الذى أطلق عليه اسم « يعفور »
 - ٩ - حثيبة فيها مكحلة ومرآة ومشط وقارورة دهن ومقص
وسواك .
 - ١٠ - جانب من غسل بنها ، وقد أعجب الرسول به ، ودعا
لبنها بالبركة .
 - ١١ - الف مثقال من الذهب .
 - ١٢ - عشرون ثوبا من قباطى مصر .
 - ١٣ - جانب من العود والند والمسك .
 - ١٤ - قديح من قوارير
- وقد اختتم حفى بحته بملحوظة تتعلق بالرق وتتلخص فى أن
الرق لم يكن عند المصريين والرومانيين مقيدا بالقيود التى قيده

إيها الاسلام ، بل كان أمره وأسع النطاق ، فكما يحصل بالأسر ،
فى الحرب يحصل بالاختطاف ، وتقديره من جانب الحكومة على
غير الأشراف ، وبعجز المدين عن أداء دينه ، وبسلطة الملوكة على
الرعايا بقيود معروفة فى تاريخ القدماء من المصريين والرومان .

٥ - رأيه فى الربا :

موضوع الربا موضوع واسع شغل الفقهاء والمصلحين قديما
وحديثا ، وطال الأخذ والرد فيه بين التقدميين والمتزمتين ، وقد
أدى تمسك الفريق الثانى - منذ كانت له السيطرة - بحرفية
النصوص الواردة فى الربا الى أن حرمت مصر الى عهد قريب
من انشاء بنك وطنى يتولى تصريف الأمور المالية فيها ، وترك ذلك
للأجانب الذين استنزفوا الدماء ، ولم يبقوا على عقار أو منقول
وقد هال هذا الأمر المصلحين فى ذلك العهد ، وكان ممن عنى
ببحث هذا الموضوع أيضا نادى دار العلوم الذى يرأسه حفى
ناصر . وقد عقد لذلك جلسة خاصة تكلم فيها الشيخ عبدالعزيز
بجاويش ومحمد بك الخضرى والشيخ عبد الوهاب النجار والشيخ
محمد رشيد رضا وغيرهم ، وكانت الكلمة الأخيرة لحفى .

وفى هذه الكلمة تبدو شخصية حفى التقدمى الواسع الأفق
الذى لا يقف التمسك بالنصوص الحرفية أمامه عقبة فى سبيل
الإصلاح والتمشى مع ظروف العصر الحديث ومقتضياته ، وهو
فى ذلك يقول مانصه : « لست أخشى اعتراض الذين يبيحون

السلم المخرب للقرى ، والغارقة الذاهبة بالعقار ، ويتعوذون بالله من الاقراض بفائدة معتدلة ، ولا يتعوذون من الاقراض بفائدة فاحشة ، وانما أخشى الذين يرمون دين الاسلام بالجمود ، ويصمون به بمضادة العمران ، مع أنه صالح لكل زمان ومكان » ويمضى حفى فى بحثه بحثا مستقرئا مستوعبا لأنواع الربا وأحكامها فى مختلف المذاهب ، وأقوال الفقهاء فى ذلك ، حتى لتشعر أنك أمام امام من أئمة الفقه والاقتصاد ، ثم يكون صريحا وشجاعا الى أبعد حدود الصراحة والشجاعة حين يصرح بأن الاقراض بفائدة ليس من أنواع الربا المحرم ، ثم يجرح الحديث المأثور : « كل قرض جر نفعا فهو حرام » ويدعو الى عدم الأخذ به ، لأن فى رجاله متروكا ، كما قال أئمة التعديل والتجريح ، ولذلك قال بعضهم : « انه بكلام المناطق أشبه منه بكلام النبوة » ثم ينتهى حفى من بحثه بتذكير المصريين بملايين الجنيهات التى تتدفق سنويا من خزائن الحكومة وجيوب الأهالى الى جيوب الأجانب فى صفة فوائد ، مشيرا الى أن هذا من أقوى أسباب قوتهم وضعفنا ، مقررا أن الحرب فى ميادين القتال أهون خطرا من الحرب فى ميادين المال .

٦ - كتب النحو والبلاغة :

وضع حفى بالاشتراك مع آخرين بتكليف من وزارة المعارف كتابا خمسة فى النحو والبلاغة كان لها الفضل فى تثقيف الجيل

الماضى . وقد خلف هذه الكتب كتب شتى لم يكتب لها البقاء، اللهم الا كتب النحو الواضح والبلاغة الواضحة للأستاذين على الجارم ومصطفى أمين التى استمرت فترة طويلة ، ولم يظهر بعدها ما هو خير منها ، ولكى تعرف فضل حفنى وزملائه يجب أن تعرف أن المراجع الوحيدة لعلوم النحو والبلاغة الى ذلك العهد كانت مقصورة على الكتب الأزهرية التى تفضل الحقائق فيها بين المتون والشروح والحواشى والتقارير ، وما يتبع ذلك من خلافات لا تقف عند غاية ، ومن هنا كانت مهمة حفنى وزملائه استيعاب هذه الكتب وبلورة ما فيها من الحقائق فى أسلوب مركز سهل المتناول أشبه بما يتعاطاه المريض من الفيتامين فى برشام قليل الكمية كثير المفعول ، وليس كل عالم يستطيع هذا التركيز ، فكثيرا مايكون أشق من التأليف ، كما يكون الترميم أحيانا أشق من البناء من جديد .

وبهذه المناسبة أذكر أن « تشرشل » سئل مرة : كم يستغرق منك اعداد الخطبة التى تستغرق خمس دقائق ؟ فأجاب : يوما كاملا ، فسئل : وكم يستغرق منك اعداد خطبة تستغرق ساعتين ؟ فأجاب : أستطيع أن أرتجلها لك الآن .

ولعلك لم تنس بعد ماقاله بعض رجال القضاء عن هذه الكتب من أنها أشبه بالمواد القانونية منها بالمؤلفات العلمية .

٧- كتاب تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية :

يشتمل هذا الكتاب على المحاضرات التي ألقاها حفنى على طلبة الجامعة القديمة في آداب اللغة العربية ، وقد طبعته جامعة القاهرة أخيرا فى ثلاثة أجزاء . ومن هذا الكتاب يتضح أن جورجى زيدان لم يكن أول من ألف فى تاريخ الأدب ، كما هو مشاع - فقد كان حفنى وجورجى متعاصرين ، وقد رأينا كيف يستعين الثانى بالأول . والذى يلفت النظر فى الكتاب أنه بعد أن يعرض فيه لما ألف عرضه من تاريخ العرب ، وتفسير معنى الأدب وما الى ذلك يتناول موضوعات شتى لا يلفت اليها جمهوره المؤلفين فى تاريخ الأدب من مثل حروف اللغة العربية ومسمياتها ، وتحقيق النطق بأسمائها ، والخلاف بين الكوفيين والبصريين فى نطق الهمزة ، والامالة وتقسيمها الى صغرى وكبرى ، كما يتكلم عن الحروف العربية ومخارجها وصفاتها والخلاف فى ترتيبها بين المشاركة والمغاربة ، وعن استعمال هذه الحروف فى الحساب والفلك والتاريخ ، كما يتكلم عن الخط العربى من عهد عرب الرعاة والنبط والبابليين ، ويتعقب الأدوار التى مر بها الى اليوم ، كما يتكلم عن الخط المقور والكوفى والمبسوط ، وعن الشكل واختراعه على يد الخليل بن أحمد وما اعتوره من تطورات ، وعن الأقلام وأنواعها : القلم الطومار والثلث والثلثين .. الى آخر هذه الموضوعات التى لم يتعرض لها كثير من كتب الأدب ، وانما تجد بعضها فى كتاب كصبح الأعشى للقلقشندي .

٨ - كتاب الانشاء القضائي

أشرنا عندما عرضنا المرحلة تدريس حفنى بمدرسة الحقوق الى مادة الانشاء القضائي التى كان يقوم بتدريسها ، وبين أيدينا الآن جذاذات بالية متهاكة تتضمن - فيما نرجح - مادة كتاب الانشاء القضائي الذى وضعه حفنى ناصف على نظام مبتكر لم يسبق اليه . أما هذه الموضوعات فيربو عددها على المئات ، نذكر منها على سبيل المثال .

١ - تعريف الانشاء القضائي وتقسيمه الى أقسام .

٢ - معنى المرافعة لغة واصلاحا وتقسيم القائمين بها الى قسمين .

٣ - بيان التجهيزات التى ينبغى أن تتحقق فى المرافع وتقسيمها الى قسمين .

٤ - المعدات النظرية التى ينبغى توفرها فى المرافع ثلاثة أمور : قوى جسدية وقوى عقلية وقوى خلقية

٥ - أنواع الكتابة : تلغرافات . استمارات . تعهدات . مناقضات . استفهامات : اجابات . تذاكر ادارية ..

٦ - أغراض الكتابة : الشكر على شئ حصل . اللوم على تقصير وقع . الحث على العمل ربث النشاط . الانذار والوعيد

التحذير من بعض الأشياء أو بعض الناس . التوصية وأنواعها .
التعيينات . الرفت . اخلاء الطرف .

٧ - الدفاتر : دفتر السركى . الصادر . الوارد

٨ - التأليف العلمية . الترجمة والتبويب . الفهارس
واللغات .

هذا الذى أوردناه قطرة من خضم ميثوث أمامنا فى جذاذات
غير منسقة ، لا يدرى لها أول من آخر ، فاذا صح أن تحت كل عنوان
من هذه العناوين فصلا قائما بذاته كان معنى ذلك أن كتاب
« الانشاء القضائى » الضائع أشبه بالموسوعات منه بالكتيب
المحدودة الأحجام .

جوانب من أخلاقه

١ - كلمة عامة :

« كان ذكى القلب ، خصب الذهن ، نافذ البصيرة ، حاضر البديهة ، سريع الخاطر ، ذرب اللسان ، وكان أسمع الناس طبعاً وأسجعهم خلقاً ، وأرجحهم حلماً ، وأعذبهم روحاً ، وأرقهم شمائل وكان يلقاك فتأنس الى محضره ، ويغيب عنك فتشتاق الى لقائه ... الخ »

هذا ما يقوله الدكتور طه حسين فى استهلال مقال طويل يصف فيه حنفى ناصف الذى كان استاذة فى الجامعة المصرية ، ويظهر أن حنفى ناصف كان من طراز الأساتذة الذين يخلطون طلبتهم بأنفسهم ، حتى يشربوا حبهم ، ويمتزجوا بهم امتزاجاً ، وآية ذلك أنك لا تجد طه حسين فريداً فى وفائه لأستاذة حنفى ، بل يكاد يكون هذا شأن كل من تلمذ عليه ، فهذا تلميذ آخر : هو اسماعيل صدقى يقرر أن تلاميذه كانوا شديدى التعلق به ، وأنه هو شخصياً بلغ من حبه له أنه كان يجيد تقليد امضائه . وهذا تلميذ ثالث هو مصطفى كامل يثنى على أستاذة حنفى بتصيدة طويلة يقول فيها :

فاذا أردت أصوغ مدح صفاته
 تملى على صفاته فأقبل
 ذو فطنة راق و ماضى فسكره
 بوميض برق بلاغة مصقوله
 ان هز سيف يراعه بين الورى
 فالجهل أكبر جيشه مفلول
 وهذا تلميذ رابع هو محمد توفيق نسيم ينشئ قصيدة أخرى
 فى مدحه يبدؤها بقوله متغزلا :
 من لى اذا ما استقل الركب أو سارا
 وعن عيونى أبان الجار والدارا ؟
 فان تهتكت فى آثاره شغفا
 فليس ذلك فى شرع الهوى عارا
 ثم ينتقل الى مدحه فيقول :
 يا كعبة العلم يا من جل منزلة وأظهر الفضل فى الآفاق اظهارا
 كل هذه الشواهد تلقى ضوءا على علاقة حفنى بتلاميذه : تلك
 العلاقة التى ينبغى أن تقوم على التفاهم الروحى قبل أن تقوم على
 التفاهم العقلى بين الأستاذ والتلميذ .

٢ - حدة ذاكرته :

تتجلى هذه الصفة فى كثرة محفوظه الذى نضح على انتاجه
 الأدبى شعرا ونثرا ، ويروى أحد الأدباء أنه سمع منه فصولا بأكملها

من كتاب الزهر فى اللغة ، وحدثنى الأستاذ سعد اللبان أنه رآه لأول مرة وهو يفتش مدرسة دار العلوم ، وأنه اختلف مع أستاذ الفصل الذى كان فيه فى مسألة نحوية ، فأرشد الأستاذ الى الكتاب الذى فيه المسألة ، والى مكانها من صفحاته ، فتأنت كما قال .

٣ - مروءته :

كان حفىى يساعد من يعرف ومن لا يعرف بجاهه - على كثرته وماله - على قلته - وما يروى عنه فى هذا الباب أكثر من أن يحصى . ومن طريف ما حدث من ذلك أنه جاءه مرة شاعر بديوان مطبوع من نظمه ، وفى صفحته الأولى قصيدة يهدى بها الديوان الى حفىى مطلعها :

لمن أشتكى حالى ولوعة ما بى

سوى حفىى بك ناصف ذى الآداب ؟

فنفحه حفىى بعشرة جنيهات على شرط أن يحول الاهداء الى شخص آخر .

٤ - هوايته للموسيقى :

سبقت الاشارة الى ذلك فى المقدمة ، ونضيف اليها أنه كان يجيد العزف والغناء الى درجة أن الشيخ سلامة حجازى لم يكن يبدأ بالغناء فى حفل يحضره حفىى ، بل لابد أن يسبقه حفىى الى افتتاح الحفل . ومما يروى عنه فى ذلك أنه أثناء وجوده فى

الآستانة جلس مع سعد زغلول وعلى فخرى فى مسجد السلطان أحمد ينتظرون صلاة العصر ، ولم يكن بالمسجد أحد ، فبدأ حفى يرتل بعض الآيات ، وسرعان ما غص المسجد بالمصلين وما كاد ينتهى من القراءة حتى أوسعوا يديه لثما وتقبيلا .

٥ - هوايته للرياضة

قلنا : انه كان مغرما بالرياضة البدنية ونضيف الى ذلك أنه كان صيادا ماهرا يبارى أهل الريف فى صيد الطيور ، وكان يجيد لعبة « الحكشة » وهى لعبة ريفية تشبه « البوكر » وكان يعبر النيل سباحة ذهابا وإيابا مستعملا ذراعا واحدة ، حاملا ثيابه بالأخرى ، ويظهر أن شغفه بالرياضة قد خلق منه مصارعا ، فقد لمحت فى شعره ما يشير الى ذلك .

انى أجبل لسنانى عن محاوره
مع غير عارف مقسدارى وأكبسه
بأسستعيض يدا تغنى اشعارتها
فان بدا مشكل قامت تفسره

ومعنى ذلك أنه كان يستعمل العضلات ويكيل الكلمات بدل الكلمات عند المحاوره فى بعض الأحيان . على أن ثمة عقبتين كانتا تقومان فى سبيل هوايته الرياضية : السمنة والعمامة ، أما الأولى فكان يحاول التغلب عليها بالمياه المعدنية فى المصايف الأوربية وأما الثانية فقد استطاع أن يتخلص منها نهائيا بتغيير زيّه ، ويتجلى

لك تبرمه بالعمامة من قوله فى خطاب له الى صديقه أحمد
سمير :

« ما أوقعنا فى هذه الغمة الا تلك العمّة ، كأن الله كتب
عليها ألا يرتفع من تحتها الا اذا بشّها » .

٥ - شغفه بالرحلات :

يومًا يحذوى ويوما بالعقيق وبأ - هذيب يوما ويوما بالخليصاء
كأنما كان قائل هذا البيت يعنى حفى ناصف ، فهذا شأنه ،
ويظهر أن الذى حبب اليه تلك الرحلات تلك البعثات التى كان
يسافر فيها الى أوربا منتدبا من جانب الحكومة فى مهمات ثقافية
ونحن نعلم من هذه البعثات ثلاثا (الأولى) بعثته لحضور مؤتمر
المستشرقين فى « فينا » مع الشيخ حمزة فتح الله سنة ١٨٨٦
برئاسة أرتين باشا ، وفيها قدم بحثه « مميزات لغات العرب »
(الثانية) بعثته فى سنة ١٨٩١ لحضور مؤتمر اللغات الشرقية
بلندن برئاسة الشيخ حمزة فتح الله (الثالثة) بعثته الى مؤتمر
المستشرقين فى أثينا عقب احواله على المعاشن ، وفيها قدم بحثه
عن « مارية القبطية » .

والذى لاشك فيه أن هذه البعثات عقدت الصلات بينه وبين
طائفة من المستشرقين ، فكان يسافر كثيرا الى أوربا لمقابلة هؤلاء
ثم للاستشفاء ، ثم للتمتع بجمال الطبيعة الصامت ، وجمال الأنوثة
الناطق الذى جعلنا نحكم عليه بعدم الوطنية فى نسيه وتشبيبه .

٦ - شغفه بالخدمات الاجتماعية

كان حفىنى نسيج وحده فى الخفة والنشاط الى هذه الخدمات حتى ليكاد يكون مضروباً مشتركاً فى معظم الأندية المعروفة فى عهده ، فكان وكيلاً لجمعية الاعتدال التى أنشأها أصحاب المقتطف لمحاربة الخمر ، والحث على الاعتصام بالآداب القديمة ، وأسس فى قنا نادياً علمياً مدة عمله بها ، وعمل على إنشاء نادٍ مثله فى طنطا ، كما أسس محافل ماسونية عدة فى معظم البلاد التى اشتغل بها ، واليه يرجع الفضل فى إنشاء نادى دار العلوم الذى تولى رياسته ، فكان له فى عهده نشاط ملحوظ فى خدمة العلم واللغة ولقد عرفت بلاء حفىنى فى إنشاء الجامعة المصرية ، وله بلاء لا يقل عن هذا فى إنشاء مجمع لغوى يقوم على أمور الفصحى وقد تأسس هذا المجمع بفضل جهوده وجهود بعض اخوانه ، وكان مقره مبنى دار الكتب بباب الخلق ، والى هذا المجمع يشير بالآيات التالية فى رثاء الشيخ حمزة الذى ذهب اليه - وهو على فراش المرض - ليدعوه الى الاسهام فيه :

لم أنس اذ زرته فى البيت منفرداً
يوماً لأدعوه للمجمع العربى
فقلت. أدعوك للجلى فأنت لها
أهل وأحوزنا فى السبق للقصب
فقال - ينكر منى ما أحاوله -
لمن تجد وكل الناس فى لعب

فقلت مولاي قد خرجت نابتة
 فيما مضى يا لهم من فتية نجب
 نهضت بالعلم فيهم نهضة عجيبة
 حاشا يضيع الذي كابدت من تعب
 فايرنشق الشيخ من قولى وقال نعم
 لكنه منصب يحتاج للنصيب
 طال المسير وقد مس العيون قذى
 من القديح ونضوى ناء من لغب (١)
 خيلفتى أنت فانهض باللغى معهم
 وادأب فانك مطبوع على الدأب

والبيت الأخير شهادة من الشيخ حمزة الحفنى بأنه خليفته فى
 اللغة ، وقد كانت هذه نبوءة صادقة ، فقد عرفنا كيف خلفه فى
 منصب المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف .

٧ - وطنيته الصادقة

ربما كان من تكرار القول أن نعيد عليك ماسبقت الاشارة
 اليه من وقف قلبه على تأييد الحركة الوطنية ومناهضة الاحتلال
 وهو موظف رسمى : الأمر الذى جعله هدفا لسلسلة متصلة

(١) القديح : رواسب تصيب العين ، فتسبب لها مرضا .

الحلقات من الاضطهادات . وقد عرفت أنه على اثر قيام الثورة
العراية تطوع بالجندية فى ثكنات عابدين ليحارب مع الثورة :
كان اذ ذاك فى سن الجندية ، ولكنه لم يدع اليها ، لأنه وحيد
أبويه ، فضلا عن حفظه للقرآن الكريم ، فلم يسعه الا الانضمام
الى الثورة عن طريق التطوع .

وحين قام مصطفى كامل بحركته الكبرى ضد الاحتلال كان
حفى وراءه فى كل خطوة يخطوها ، على الرغم من كونه موظفا
رسميا . ويروى ولده مجد الدين أن الزعيم مصطفى كامل
كان على اتصال دائم بوالده ، ولا سيما فى السنوات الأولى من
قيام الحركة ، وأنه كان يستشير ، ويتلقى توجيهاته حيث كانا
يجتمعان بكبار الوطنيين فى بيت « لطيف باشا سليم » وفى بيت
المجاهد « محمود بك سليم » صاحب جريدة (عرفات) على أن
سر هذه الحركات لم يكن ليخفى على المخابرات البريطانية ، فقد
انكشف أمرها ، وكان من جراء ذلك أن نال حفى ناصف ماناله
من النفى والتشريد الذى سبق أن أشرنا اليه .

بين حننى وبنيه

أتفنى معى ان حان حينى تجاربى
وما نلتها الا بطول عناء ؟
وأبذل عمرى فى اكتساب معارفى
وفنى الذى حصلته بفنائى ؟
ويحزنى ألا أرى لى حيلة
لاعطاءها من يستحق عطائى
إذا ورث المثلون أبناءهم غنى
وجاها فما أشقى بنى الحكماء

إذا كان الأبناء موضع اعزاز الآباء فهذا الاعزاز يبلغ ذروته
عندما يكونون أبناء شعراء ، وكذلك كان حنفى مع بنيه ، فيها هو
إذا يخضع نفسه أسفا ، لأنه قليل الرصيد من المال ، وإن كان كثير
الرصيد من التجارب والعلوم ، ولكن هذا الرصيد الأخير لا طريق
الى أيلولته بالميراث الى بنيه . والأبيات غاية فى الحكمة والاحكام
وكاننى بكثير من الشعراء يودون أن تنسب اليهم بنصف ما قرضوا
من شعر .

لم يستطع حنفى أن يورث بنيه من المال الا قليلا ، ولا
أن يورثهم من العلم والتجارب لا قليلا ولا كثيرا ، اذن فلينشهم

تنشئة عصامية تجعلهم يشقون طريقهم بسواعدهم ، وقد كان ، فانه
لم يدخر جهدا ولا مالا فى سبيل تعليمهم ، حتى أتموا جميعا -
على وجه التقريب - تعليمهم بأوربا ، وكانوا سبعة ، بكرهم ملك
حفى ناصف - باحثه البادية - ولو لم يكن له سواها لكان
قد أنجب .

كان حفى - كما أسلفنا - يخلط تلاميذه بنفسه ، حتى
ما يحسون بينهم وبينه فرقا ، وهذه هى نفس الطريقة التى ربى بها
أولاده ، فقد كانوا أصدقاءه قبل أن يكونوا بنيه : يتبادل معهم
الأحاديث والآراء ، بل النكات أحيانا بل ربما خرجت هذه
النكات بعض الشيء عن حدود الوقار .

واليك رسالة يداعب بها ولده مجد الدين ، بعث بها اليه من
الباخرة ، وهو فى طريقه الى أوربا :

« عزيزى مجد الدين

ولقد ذكرتك والرياح عواصف . والبحر يعلو بالسفين ويهبط
فكأنما هى أنت حين تسير فى جوف الطريق مهرولا تنبسط

كلام يقوله الشعراء ، والحقيقة أن البحر كان رهوا ، والجو
كان صحوا ، والهواء كان رخوا ، ولم يكن بنا دوار ، مما نحدث
عادة للسفار . وهذه - يعنى برندرزى - أول ميناء وريم ،
وسنرجع الى البحر ، فلا نخرج الا فى « ترىستا » فريضة
النمسا . . . الخ » .

ولم يكن حنفى يكتفى فى تثقيف أولاده بما يتلقون به، جدران
الفصول فى المدارس ، بل كان لا يألو جهدا فى تحبيب الأدب
نظمه ونثره - اليهم حيث يجتمع بهم ، ولو كان هذا الاجتماع
فى الترام . وهاهو ذا فى الترام مع ولده مجد الدين ، وأمامه الاعلان
المشهور « اذا رمت النزول فاطلب من الكمسارى توقيف القطار »
فيطلب حنفى اليه أن يصوغ العبارة فى قالب شعرى ، ولكن
مجد الدين يرتج عليه ، فيقول حنفى :

اذا رمت النزول بنى فاطلب من الكمسار توقيف القطار
ثم هو يحث أولاده على قاءة الشعر العربى الأصيل واستظهاره
ويرصد الجوائز لمن يتفوق منهم فى هذا المضمار ، ويذكر ولده
مجد الدين أنه ظفر بجائزة قدرها ريال لأنه حفظ معلقة عمرو بن
كلثوم . كذلك كان يغريهم بالمطارحات الشعرية ، ويحملهم عليها
كلما زاره أديب ، وقد اتفق مرة أنهم تبادلوا هذه المطارحات مع
حافظ ابراهيم فى أثناء مصيبتهم برأس البر، فتعثر حافظ فى بيت
مبدوء بحرف النون ، فارتجله قائلا :

نتم ونمنا ونام الناس كلهمو

لما حلتهم برأس البر يا لكع

ويروى مجد الدين حادثا له مغزاه فيما يتعلق بتربية حنفى
لأولاده . ويتلخص الحادث فى أنه كان - وهو صغير - يشعر بما
يشعر به المدللون من أبناء كبار الموظفين ، وعلى ذلك يجب أن
تنحنى له جباه المدرسين ، بيد أن أحد المدرسين لم يؤد له فروض

الطاعة ؛ بل أوسعها ضرباً ، فذهب من فوره الى أبيه يستعديه على المدرس ، فاستدعاه حفى ، وقال له على مسمع ابنه العبارة المأثورة « عليك أن تكسر ، وعلى أن أجبر » .

ويروى حادثاً آخر من هذا القبيل ، ويتلخص فى أنه زار محكمة طهطا ، اذ كان والده قاضياً ، فاحتفى به كاتب المحكمة ونقحه بقلم ملون وكمية من الأوراق البيضاء ، وما كاد أبوه يلمحها فى يده حتى أبتدره بالسؤال عن مصدرها ، فأجابه - وهو يتلثم بالحقيقة ، فاربذ وجه حفى ، واتهره واتهر الكاتب معه ، ورد الهدية الى مكانها من العهدة الحكومية .

ويروى حادثاً ثالثاً ، خلاصته أنه استصحبه هو واخوته فى موسم دخول المدارس الى بعض البنوك (بنك استين بالعبدة الخضراء) ومن هناك استحضر لهم ما يازمهم بحوالى ١٥٠ جنيهاً وفى عصر ذلك اليوم نفسه بصر بنوه به وهو يرتق بيده قميصاً صوفياً له ، فلما أنكروا عليه ذلك أجابهم قائلاً : ليتنى أستطيع أن أكفيكم أولاً .

ويروى كذلك أن والده حاول أن يغريه هو واخوته بمزاولة الرياضة البدنية فأخفق ، ولكن النجاح حاله حينما أغراهم بتعلم الموسيقى ، ليربى لديهم الذوق الفنى ، ومن أجل ذلك كان يصحبهم الى المسارح والأندية ، وما كاد الحاكى (الفونوغراف) يظهر لأول مرة حتى بادر باقتنائه لهم مع نخبة من الاسطوانات لكبار المغنين والمغنيات .

ويروى كذلك أنه كان ينمى فيهم ملكة الاستقلال بالرأى ، وكان يترك لهم مطلق الحرية فيما كانوا يؤدونه من الأعمال الوطنية بل كان يدفعهم الى تلك الأعمال بكلتا يديه الى درجة أنه - مجد الدين - تعرض مرة لتوقيع الحكم عليه بالاعدام ، وأصيب والده من جراء ذلك بالشلل الذى لازمه الى وفاته ، وفى أثناء مرض الموت سأله : هل أنت راض عني ، فأجاب : كل الرضا .

وإذا كنا أجمعنا الكلام عن أولاد حفنى فلن نستطيع الا أن تعرض لملك - باحثة البادية - بقليل من التفصيل ، فلقد كانت طاقة نسائية لم تبلغها عبقرية كثير من الرجال ، كما كانت تعبيراً عالياً عن رأى أيها فى الحركة التى نادى بها قاسم أمين ، كما تسلمت هى الراية بعد موت قاسم ، وجعلت تنادى بمبادئه ، حتى لفظت النفس الأخير . ولقد رحلت فى مثل أعمار المنى ، وذهبت فى مثل آجال الزهر : لم تتجاوز اثنين وثلاثين ربيعاً (١٨٨٦ - ١٩١٨) وكان موتها قبل موت أييها بعام واحد ، وكان اذ ذاك مصاباً بشلل جزئى بسبب محنة ولده مجد الدين - كما أسلفنا - وأغلب الظن أن مصاب حفنى فى ملك هو الذى أجهز عليه ، والعجيب أننا لانجد له فى رثائها بيتاً واحداً ، فهل عقد الحزن لسانه ، أم أقعده المرض ، أم ضاع رثاؤه لها بين ماضع بمن شعره ؟ والذى لا أشك فيه أنه لو مات قبلها لقاتل فيه من الشعر ما لم تقله الخنساء فى أخيها صخر .

بين حفنى وحافظ

كم كنا نود لو فصح أماننا المجال لا يراد ما دار بين حفنى وأصدقائه أئمة الأدب وأعلامه فى هذا العصر من مساجلات نظمية وثرية فيها للأديب متعة فنية ، وفيها لمؤرخ الأدب أضواء كاشفة تلقى على حيوات هؤلاء الأدباء . كان حفنى وثيق الصلة بأدباء عصره ، وبينه وبين الكثير منهم مراسلات ومداعبات ، ونخص من هؤلاء محمد عبده ، وقاسم امين ، واسماعيل صبرى ، وعلى يوسف ، والأمير شكيب أرسلان ، وأحمد سمير ، ومحمد المويلحى والشيخ حمزة فتح الله ، وغير هؤلاء ، وربما مر بك أعراف من هذه الطرف فى مناسبات خاصة أوردناها على سبيل الانصاف ، لا على سبيل الاستيعاب .

بيد أننا - مهما يحد حجم الكتاب الذى نعدده من الانطلاق فى هذه المساجلات - لانستطيع أن نغفل ما كان بين حفنى وحافظ من مساجلات بعضها يضحك التكللى ، وبعضها يبكى العروس يوم زفافها .

كان حفنى وحافظ صدقتهز ألف بينهما « أدب أقاماه مقام الوالد » كما ألف بينهما الاتصال الوثيق بالشيخ محمد عبده ،

والسعى المشترك في اصلاح الحالة الاجتماعية ، وكان كلاهما اماما في الفكاكة ، وحضور البديهة ، والنكتة الحاضرة ، الى غير ذلك من مختلف الوشائج والصلات .

لذلك نرى حافظا يداعب صديقه بالقصيدة التالية في حفل تكريم أقيم له بنادى طنطا عندما انتقل من القضاء الى التفتيش ، وسترى كيف سقطت الكلفة بين الصديقين الى حد عدم التورع عن ذكر ما يتخلل الغطاء ، ويمتص الدماء من الحشرات ، كما هو واضح من قوله :

يبيت يقصع ما لم أسمه أو أكنى

واليك القصيدة بتمامها . . . كما وردت في ديوان حافظ (ج ١ ص ١٧٩) :

أرهفت للقسول ذهني	يا يزم تكريم حفي
ويا ييمان أعني	فيا قريض أجني
ان كان ذلك يسفني	على أفي بعض ديني
في كل علم وفن	يا من ضربت بسهم
والشبر أعظم ركن	بنيت للشعر فينا
في الششرق الا لتبني	وما خلقت لعمرى
في مصر خريج حفي	فكل رب يراع
تدار في يوم دجن	ان قال شعرا فراح
يجتازنا غب مسزنا	أو قال ثرا فروح
منه فبالكأس ثني	فان بدأت بقسول

وظر الى اللهو وارغب
فالعيش فى بنت فكر
وان طلبت مسزيدا
لولا الحياء ولولا
لقت فى يسوم حفى
ولا أقول لحفى
لاتس عيشا تولى
ولى شباك فيه
وذقت من « جء زيد »
ومن حواشى الحواشى
ما لم تذقك الليالى
أيام سلطان ياهو
يبيت يتصنع ما لم
يشككو اليك وتشككو
أيام يدعوك : حفى
هات المسدس انى
من لى بدرهم لحسم
قمرمت والله حتى
أيام عيدك يوم
أيام « مهيأ » أشهى

أقول هذا وانى
فان غدتوت وزيرا

عن حكمة المثانى
تجلى وفى بنت دن
ففى مناجاة خدن
دينى وعقلى وسنى
أدعو لسكرة « نى »
ما قيل يوما لمسن
ما بين شرح ومتن
ما بين مد وغن
ومن شروح « الشمنى »
على متون « ابن جنى »
قلبن ظهر المجن
« بمشقه » ويفنى
اسميه أو أكنى
اليه عيشة غبن
من الحيااة أجرنى
سنت « مشى وجبنى »
عليسه حبة سمن
صاحت عصافير بطنى
تفوز فيه بلهن
اليك من « سن جوى »

لمحسن فيك ظنى
يومنا وجننا نهنى

فلا تكن ذا حجاب ولا تقل من غرور :
ولا تطل في التجنى يأيهما الناس انى

أخشى عليك المنيا	حتى كأنك منى
إذا شكوت صدا	أطلت تسيهيد جفى
وان عسرك هزال	هيات لحدى وقطنى
وان دعسوت لحي	ينوما فايساك أعنى
عسرى بعسرك رهن	فعش أعش ألف قرن
نبقى وابليس فيها	نبكى الليالى وتقنى
أسرفت فى المزح فاصفح	ياسسىدى واعف عنى
فالذنب ذنب «شودوى»	فالعن «شودوى» ودعنى
قد سن فينا مزاحا	على الحقيقة يجنى
ذقت الأمرين منه	فسل «سايما» وسلنى
واسمع مديح محب	يطسرى بحق وشنى
لقد جمعت خللا	تضمنت كل حسن
مفتشها وفقهها	وقاضىها وابن فن
ان المعارف فازت	بمنيسة الممنى
«بحشمت» و «على	أبى الفتوح» و «وحفى»

نقول : وهذا نمط جديد من التكريم لا يكون الا بين الأوداء
الأصفياء ، والقصيدة من الدعابات التى هى « أبقر على الزمن
الباقى من الزمن » ومن أحق بها من حفى صاحب الدعابات
الخالدة ؟

وما دام حافظ قد أشار فى قصيدته الى الارتباط الذى بين حياته وحياة حفى فعلينا أن نذكر منشأ هذه القصة الطريفة .

ذلك أنه فى يوم الأربعين بعد وفاة الشيخ محمد عبده تزاحم المتزاحمون على رثائه ، فاختر من بينهم ستة فقط : هم الشيخ حسن أبو خطوة ، وحسن باشا عاصم ، وحسن باشا عبد الرازق ، وقاسم أمين ، وحفى ناصف ، وحافظ ابراهيم ، وتشاء المقادير أن يكون موتهم طبقا لترتيبهم فى التعاقب على منصة الخطابة ، فلما استأثرت رحمة الله بالأربعة الأول ، وبقي دور حفى لاحظ هذه الملاحظة ، فكتب الى حافظ يقول :

اتذكر اذ كنا على القبر ستة	نعد آثار الامام وتندب؟
وقفنا بترتيب وقد دب بيننا	مئات على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولى وقفاه عاصم	وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
فلبى وغابت بعده شمس قاسم	وعما قليل نجم محياى يغرب
فلاتخش هلكا ماحيت فان أمت	فما أنت الا خائف تنسرقب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف	ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض لجج الهيجاء أعزل آمنة	فان المنايا منك تجرى وتهرب

من أجل ذلك وجدنا حافظا يشير الى هذا فى قصيدة التكريم بالأبيات التى تبدأ بقوله :

أخشى عليك المنايا حتى كسأئك منى
وفى الحقيقة أنه كان يخشى على نفسه ، لا على حفى ، ولما استأثرت رحمة الله بحفى قال:

أذنت شمس حياتي بالمغيب ودنا المنهل يا نفس فطبي
 اذ من سار اليه سيرنا ورد الراحة من بعد اللغوب
 قد مضى «حفنى» وهذا يومنا يتداني فاستثيبى وأنيبى
 ولم تكن هذه القصيدة فى رثاء حفنى ، ولكنها كانت فى
 احدى ذكريات وفاة الامام ، غير أنه عرض فيها لهذا الحادث فى
 مطلعها ، كما رأيت ، ثم فصله بعد ذلك بقوله :

قد وقفنا ستة نبكى على عالم المشرق فى يوم عصيب
 وقف الخمسة قبلى فمضوا هكذا قبلى وانى عن قرب
 وردوا الحوض تباعا فمضوا باتفاق فى مناياهم عجب
 أنا مذ بانوا وولى عهدهم حاضر اللوعة موصول النحيب
 هدأت نيران حزنى هداة وانطوى حفنى فعادت للشبوب
 ثم ينتقل حافظ الى انغرض الاصلى من القصيدة ، فيعدد

مناقب الامام ، ولكنه فى الختام يعرج على حفنى ، فيقول :
 ونسينا ذكر « حفنى » بعده ودفنا فضله دفن الغرب
 لم تسلم منا عليه دمة وهو أولى الناس بالدمع الصيب
 سكنت أنفاس «حفنى» بعدما طبيت فى الشرق أنفاس الأديب
 عاش خصب العمر موفورا الحجا صادق العشرة مأمون المغيب
 وهكذا يتذكر حافظ بعد ثلاث سنين من موت حفنى واجبا
 اشترك أدباء العالم العربى جميعا فى التقصير عن أدائه ، حين يقول
 « لم تسلم منا عليه دمة » وذلك لأن حفنى ناصف لم تقم له حفلة
 رثاء ، كما أشرنا الى ذلك من قبل ، ومن العجيب أنى قرأت لحافظ
 من مدة غير قصيرة أبياتا مطلعها :

ياقبر « حفى » أجبنى ماذا فعلت « بحفى »
ولكنى بحثت عنها فى الديوان فلم أجد لها أثرا ، وليس لهذا
معنى سوى أن حافظا أيضا لم تجمع كل آثاره الأدبية .
على أن حفى ناصف لم يكرم حافظا على طريقتة فى الدعاية
اللاذعة ، وإنما كرمه بقصيدة جدية لا أثر فيها للدعاية ، وذلك حين
أصدر حافظ أول ديوان له ، فقال حفى مرقظا :

شعر - على قلبه - جيد	والشعر لا يمتاز بالطول
والدر بالقيراط مقياسه	والأرض بالفرسخ والميل
تستعذب الألسن ترتيله	كأنه محكم تنزيل
يظل من يقرأ آياته	ما بين تكبير وتهليل
فصلت الألفاظ فيه على	قدر المعانى خير تفصيل
فلا يرى ناقده كلمة	محتاجة فيه لتبديل
جعلت يحافظ كيد الذى	يشنالك فى خسر وتضليل
كان ديوانك فى عينه	رسالة من عند عزريل
وكل بيت حجر قد هوى	عليه من أحجار سجيل
فاهنا بما أوتيت من حكمة	مصوغة فى حسن تخيل
ومن يكن ديوانه هكذا	يدعى بحق «شاعر النيل»

تقول : والقصيدة رائعة ، فصلت فيها أيضا الألفاظ على قدر
المعانى خير تفصيل ، وإن تضمن البيت الثالث مبالغة دينية من رجل
دين ، ولنا أن نتساءل : من هو الذى يشنأ حافظا ، فكان ديوانه
رسالة هبطت عليه من عند عزرائيل ، وكان كل بيت فيه على رأسه

حجر من سجل ؟ أهو «شوقى» ؟ ربما ، فنحن نعلم أن «شوقى» كان يثيره أن يطلق على حافظ لقب « شاعر النيل » الذى سجله حفنى فى هذه القصيدة ، كما يسجل العقار فى الشهر العقارى .

ومادام الحديث قد جرنا الى ذكر شوقى من حيث أردنا ، أو لم نرد فلا بأس أن نقف هنا وقفة قصيرة .

لقد لفت نظرى — وأنا اكتب عن حفنى أن «شوقى» ليس له دور فى رواية حفنى ناصف ، وهذا غير ما كان ينتظر ، فكلاهما شاعر مفلق ، وهما متعاصران على فرق ما بينهما فى السن ، وقد مر بنا أن حفنى ناصف كان استاذاً لشوقى فى مدرسة الحقوق ويقول ولده مجد الدين ان حافظا « وشوقى » كانا يعرضان على حفنى أشعارهما قبل نشرها . ولكن على الرغم من ذلك كله لا نجد مساجلة واحدة دارت بينهما ، فهل كانت العلاقة يسودها جو من القنوط ، هذا ما أرجحه للأسباب التالية :

١ — نعم ، لم تقم لحفنى حفلة تأييد ، ولكن هذا لا يمنع «شوقى» أن يؤنبه ، لم لا ... وهو الذى يقول :

وأنا الذى أرى الشموس اذا هوت

أو عاقها شئ عن الدوران ؟

بيد أننا لم نرو بيتا واحداً له فى رثاء استاذة حفنى ، أفلم يكن شمسا من هذه الشموس الهاوية ؟

٢- ان صح ما استنتجناه من أن حَفْنِي ناصفَ كان يعني
« شوقي » في القصيدة التي قرظ بها ديوان حافظ كان ذلك
أبلغ دليل على هذا الفتور .

٣- رأينا حَفْنِي ناصف في تأييد محمود باشا سامي البارودي
يبايع اسماعيل صبري بامارة الشعر ، حين يقول مخاطبا البارودي :
منقوم فيهم للرياسة ضججة
يوم السقيفة تستخف هلاكا

اذ لم يكن صبري أحق بارثها
يأليت شعري من أحق بذاكا ؟
من غير اسماعيل بعدك يقتفى
في فتح أبواب الخيال خطاكا ؟

ولم يكن شوقي اذ ذاك بالصغير السن ، أو المغمور الاسم
بل كان ملء الأفواه والأسماع ، فضلا عن كونه شاعر السراي ،
وكان يناهز السادسة والثلاثين من عمره حين مات البارودي سنة
١٩٠٤ ، وكان أنصاره قد أطلقوا عليه لقب أمير الشعراء ردا على
تلقب حافظ بشاعر النيل .

كل هذه الأسباب مجتمعة جعلتني أرجح جو الفتور الذي
كان يسود العلاقة بين حَفْنِي وشوقي ، ويغلب على ظني أن
مرجع ذلك الى أن «شوقي» كان من حزب السراي ، على حين كان
حَفْنِي من حزب الشيخ محمد عبده ، وكانت السراي والامام على

طرفي نقيض ، وهل أدل على ذلك من أن الشيخ محمد عبده يموت ، فتقوم الدنيا وتقع لموته، ويسيل عليه من دموع الشعراء ما يكون ديوانا ضخما من الشعر ، وليس بين هذه الدموع دمة واحدة لشوقي الذي يرثي الشמוש اذا هوت ؟ أستغفر الله ، بل ان «شوقي» رثي الامام بأبيات ثلاثة هي الى الشماتة أقرب منها الى الرثاء وهي :

مفسر آى الله بالأمس بيننا
قم الآن فسر للورى آية الموت
رحمت مصير العالمين كما ترى
وكل نعيم أو عزاء الى فوت
هو الدهر ميلاد فعيش فرحلة
فذكر كما أبقي الصدى ذاهب الصوت

واذا كان البيتان الأولان يترجحان بين الشماتة والرثاء فإن البيتين لثالث نص فى الأولى ، فمن يقول : ان ذكر الشيخ محمد عبده صدى لا يلبث أن يخفت صوته ؟ .

وانى لأذكر أن بعض الشعراء الذين رثوا الامام تولى الرد على هذه الأبيات بأبيات منها :

موت فى الله من حقه	وقائل : فسر لنا آية الـ
فسرها قبلك فى لحده	أما كفاه أن خير الورى
رسالة الله ولم تفده	مات كما مت فلم تجده

ثم نعود الى حافظ وحفنى ، لا لنذكر دعاية تضحك الشكلى ،
بل لنذكر مأساة تبكى العروس يوم زفافها ، ونعنى بذلك رثاء
حافظ لباحثة البادية . لقد قام حافظ فى هذا المقام بالواجب الذى
عجز عن القيام به أبوها ، فرثاها بقصيدة طويلة تجترىء منها
بما يتعلق بتعزيتته لوالدها المفجوع ، وذلك حين يقول :

ر فواح هاتفة الشجر	علمت هاتفة القصو
حزنا يقطعن الشجر	وتركت أتراب الصبا
هل غاب زيد أو حضروا	وتركت شيخك لا يعي
صف فالتوى ثم انكسر	كالفرع هزته العوا
ء وزلزلته يد القدر	قد زعزعتنه يد القضا
ن ولا البنات على الكبر	أنا لم أذق فقد النبى
ت فؤاده وقد انفطر	لكننى لما رأيت
رق زائريه اذا زفر	ورأيتنه قد كاد يح
خطوا تخيل أو عثر	وشهدته أنى خطبا
ن الوالدين فما أمر	أدركت معنى الحزن حز
الباقيات لمن صبر	صبرا أبا ملك فان
طول المصيبة والقصر	وبقدر صبر المبلى
ء كانت أنت اذا تسر	كن أنت أنت اذا تس

من مُلحه وفكاهاته

وربما كان الأجدد أن تعنون هذا الفصل بعنوان « النكتة الناصية » فأننا عقدناه من أجلها ، وكان للنكتة في عهد حفي دولة ورجال هو في مقدمتهم ، وتستطيع أن تضم إليه أعلاما آخرين من أمثال الشيخ على النايثي ، ومحمد عثمان جلال ، ومحمد البابلي ، وحافظ ابراهيم ، وعبد العزيز البشري ، وقلما ترى أدبيا في هذا العصر لا يستعمل النكتة ، ولو على وجه الندرة ، كما كان شوقي وغيره .

ولشدة احتفال هذا العصر ورجاله بالنكتة حفل بالجرائد الحافلة بها من أمثال « أبو نضارة » وحمارة منيتي ، والأرنب ، والمسامير ، والسيف ، والمشنقة ، والخازوق ، والصاعقة ، والكشكول ، والفكاهة ، والمطرقة ، والبعكوكة .

ويهمنا هنا أن ننفي ما علق بالأذهان من أن النكتة لمجرد التسلية والاضحاك ، فليست النكتة كذلك ، وإنما هي كثيرا ما تكون لتنهذيب النفوس ، ونقد الحكام ، وتقويم أودهم عن طريق التسلية والاضحاك . من أجل ذلك لا تعجب كثيرا اذا علمت أن أول من فكر في اصدار جريدة هزلية هو الشيخ

جمال الدين الأفغانى نفسه ، وأيده فى ذلك الشيخ محمد عبده ،
والكاتب البارع يعقوب رفائيل صنوع الذى اشتهر بأبى نضارة ،
وقد تولى الأخير ابراز الفكرة ، فأصدر الجريدة التى كانت تحمل
اسمه . وكان الغرض الأساسى من انشائها التنديد بأعمال اسماعيل
باشا بأسلوب فعال ، عميق الغور ، بعيد الأثر ، يتفق مع أذواق
عامة الشعب .

وللمصريين من قديم فى عالم النكتة قدم راسخة ، وكانت هى
سلاحهم الوحيد للانتقام من عسف الحكام فى عصور الكبت
والانحلال ، وكثيرا ما نالوا ممن جعلوه هدفا لسهامها ، وحسبك
فى ذلك ما يقوله الأستاذ العقاد من أن الوزير « قرقوش » كان
وزيرا صالحا لا يفضلُه غيره من الوزراء فى زمانه ، فلما ركبته
النكتة صدقها الناس ، ولم يحفلوا بالتاريخ . وفى خفة روح
المصريين ، وميلهم الى الدعابة يقول « كلوت بك » : « وللمصريين
نزعة الى السرور ، واندفاع فطرى الى المرح والمطايبة على وجه
ينم عن الذكاء ، وحضور الذهن ، وسرعة الخاطر » ويعمل
« جوستاف لوبون » هذه الظاهرة ؛ ظاهرة المرح عند المصرى
فيقول : « كانت الطبيعة رحيمة باسمه له ؛ فما أرتته يوما مجاعة ،
ولا أنحت على حصاده بجليدها ، ولا هدمت بيته بريحا الصرصر
العاتية ، ولهذا لا نرى فى أناشيد تلك الصلوات الحارة التى كان
ينشدُها الآرى تزيل شطوط الهندوس يدعو بها ربه أن يجنبه
الجفاف ، ويرسل عليه أبقار السماء » .

والنكتة فى اللغة النقطة ، والعلاقة بين معنيها من الوضوح
بمكان ، فكما أن نقطة الجبر على الثوب أو الورق مثلا بارزة
متميزة نجد النكتة بين سائر الكلام لها هذا البروز وذلك التميز،
ويرى صديقنا الأستاذ عبد العزيز سيد الأهل أنه لا اختلاف بين
اللفظين ؛ فالنكتة هى النقطة بعد تخفيف القاف والطاء من
الثانية .

وتعتمد النكتة فى اللغة الدارجة على ما تعتمد عليه المحسنات
البديعية وألوان الاستعارة والكتابة فى اللغة الفصحى غالبا .
وأذكر أننى حين كنت أقوم بتدريس البلاغة ألجأ كثيرا الى هذه
النكات ، ثم أتدرج منها الى الكلام الفصيح ، حتى ترسخ قواعد
البلاغة فى أذهان الطلاب .

واليك أمثلة توضح ذلك بعض الشيء :

١ - كان حافظ ابراهيم فى مجلس يضم رجلا ثقيلا لا يرتاح
اليه ، ثم قام هذا الرجل ، وجاء شاب آخر ، فسلم عليه حافظ
يفتور ، فلما سئل عن سبب هذا الفتور قال : لأنه ابن اللى آم
(اللثام) ألسنت ترى أن النكتة هنا قائمة على التورية : لفظ
واحد له معنيان قريب وبعيد ... الخ.

٢ - ومن ذلك أن حافظا زار « شوقى » يوما ، فقدمت اليه
الشراب فتاة جميلة ، فجعل حافظ يحدق بصره فيها ، فقال له
شوقى : « أخشى أن تكون تعلقت فى الساقية » .

٣ - ومن ذلك أن امرأة بدينة سألت «الكَمَسارى» أفى الترام عن مكان خال ؟ فقال : لا ، فنظرت المرأة ، فوجدت ثلاثة أماكن خالية ، فقالت بحدة للكَمَسارى : كيف تقول : «لا» ولديك ثلاثة أماكن خالية ؟ » فقال لها : « ليست متجاوزة » وواضح أن هذه النكتة تعتمد على الكناية ؛ إذ يلزم من أنه لا يسعها الا ثلاثة أماكن متجاوزة أنها مفرطة فى السمن ، والكناية - كما نعلم - اطلاق اللفظ وارادة لازمه .

ثم نعود الى حفى ، فنقول : انه كانت تتوفر فيه كل الصفات التى ترشحه ليكون علما من أعلام النكتة ، فهو ذكى ، سريع الخاطر ، متمكن فى اللغتين الفصحى والعامية (شاعر وزجال) مختلط بمختلف الأوساط من أعلاها الى أدناها ، خفيف الروح ، قادر على التركيز وصب المعنى فى المقطع الأخير ، ذو نظرة ثابتة تنفذ الى الصميم ، خبير بما يدور حوله من أحداث ، الى غير ذلك من الصفات التى لا بد منها لإجادة النكتة وبراعتها . ومن أجل ذلك وجدنا الأستاذ الاسكندرى يقول عنه : « كان رحمه الله من أطيب خلق الله حديثا ، وأرقهم فكاهة ، وأملحهم نادرة ، وأحضرهم جوابا ، مع دعاية فيه ، وقل أديب من أدباء العصر الحاضر لم يرو عن حفى ناصف نكتة أدبية ، أو نادرة فكاهية ، أو جوابا حاضرا مسكتا » .

وقد عرضنا لبعض ملح حفى وفكاهاته عند تحليل شعره وثره ، وقبلنا : ان الدعاية كانت فى دمه ، حتى لم يستطع أن

يتخلص منها فى مواقف الرثاء نفسه ، وليس هو بدعا فى ذلك ، بل ان حافظا يشاركه فى هذه الظاهرة . وقد مر بك قوله فى رثاء ملك :

وتركت شيخك لا يعى هل غاب زيد أو حضر ؟
فهذا البيت أشبه بدعابة نحوية داعب بها حافظ عالما نحويافى مقام الدموع والآلام ، لا الضحك والابتسام .

ولحفى من الدعابات والملح ما يكفى لتأليف كتاب لو وجدنا من يتوفر على جمعها ، ولم شعثها وفى ذلك يقول العقاد تعليقا على ما ذكرته الجرائد من أن مخلفات حفى ناصف الأدبية قد تطبع فى ثلاثة أجزاء : « الأجزاء الثلاثة التى تصدر لأحياء ذكراه لا يزال معها متسع لجزء رابع حافل بالطرف والنوادر ، ولن يكون هذا الجزء أقل شأنا من اخوانه الثلاثة ، بل لعله يسبقها فى التعريف بالأديب الذى ما نظنه معروفا حق المعرفة الى الآن ، كان حفى رحمه الله أميرا من أمراء الفكاهة ، غلبا فى ميدان البديهة الحاضرة والأجوبة المسكتة » .

وفى مثل ذلك تقول مجلة الشئون الاجتماعية : « لقد كان هذا الرجل زينة مجالسه ، طلاوة حديثه ، وسرعة بديهة ، ورقة فكاهة ، وطرافة نادرة ، تروى عنه أظرف النوادر ، وأملح الدعابات ، ومثل هذه المقطوعات ميجالها كتاب يتضمن هذه النوادر » .

وقد جمع ابنه مجد الذين طائفة من هذه النوادر التي يسمح
المقام بتدوينها في كتاب عام تتداوله أيدي الرجال والنساء
والشبان والمراهقين ، فمن ذلك :

١ - دخل على حفنى ذات ليلة فى أحد الأندية رجل ، ودفع
إليه برقة فيها البيتان الآتيان :

جارت على الليالى فى تصرفها
وأغرقتنى فى لجج من المحسن
فيا عميد القوافى أنت معتصمى
أقل عشارى وأتقذنى من الزمن
فكتب حفنى على الرقة نفسها ارتجالا :
يكاد شعرك ييكينى ويضحكنى
ولم أزل ساخرا من ظنك الحسن
فاقبل عطائى بلا شكر ولا غضب
فليس والله فى جيبى سوى «شلمن»

٢ - كان حفنى ينتظر دوره فى الترقية الى مكان خلا بموت
صاحبه ، فعلم بذلك قاض بعده فى الترتيب ، فسعى لدى ولاية
الأمور خفية ، حتى قلب حفنى ناصف ، وظفر بالوظيفة ، فأرسل
إليه حفنى بالبرقية التالية : « أهنيكم بقلبي » .

٣ - ألف حفنى هو وجماعة من المهضومين أمثاله جماعة
أطلقوا عليها اسم « جماعة المستحمرين » فأراد أن ينضم إليها أحد
الباشوات ، فرفض حفنى طلبه قائلا : « أنت حمار أصلى »

٤ - بعد صدور حركة ترقيات ، وتخطى حفى فى فيها دخل عليه زميل ، فوجده يعمل بجدة ، فقال له « ازاي يجي لك نفس تستغل بعد الظلم ده ، لازم تبلط لهم فى الخط » فقال : « الحق معاك ، لازم أبلط ، وأرخم كمان » .

٥ - كان حفى وهو قاض - فى مجلس من المجالس ، فجر الحديث الى أن استشهد أحدهم بالحديث المأثور « قاض فى الجنة ، وقاضيان فى النار » فقال حفى : « والناصف هو الذى فى الجنة » .

٦ - كان حفى - وهو قاض - داخلا من باب المحكمة ، فتعلق به أحد أبناء الصعيد - وهو يظنه من المحامين الذين يتصيدون القضايا - قائلا : « أنا لى دعوة » . فقال حفى : « وأنا ماليش دعوة » .

٧ - كان حفى يسأل متهما - كما هى العادة - عن اسمه وسنه وصناعته ، وعند الجواب عن الصناعة قال المتهم « مغنى » فقال حفى « قل لى رأيت ايه » وهو اسم دور لعبده الحمولى .

٨ - كان حفى فى حفلة رسمية يرأسها مدير الغربية « محب باشا » ولم يكونا على وفاق ، فأراد المدير أن يفض من قدر حفى أمام الحاضرين ، فنظر الى حذائه ، وقال له : « لهم لهم تسبح

الجزمة ؟ » فنظر حفى الى الموجودين قائلاً : « سعادة الدين
بيدى لى ملحوظة على الجزمة » .

٩ - كان توفيق دياب يلقى محاضرة فى فن الالتقاء قائلاً :
« يجب أن يكون الالتقاء ممثلاً للمعنى ، حتى فى القرآن نفسه »
فقال حفى : « دع القرآن » فأصر توفيق دياب على موقفه ، فقال
له حفى : « بربك قل لى : كيف تقرأ قوله تعالى : (وراودته
التي هو فى بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك) ؟ »
فبهت توفيق دياب ، ولم يحر جواباً ، وتضاحك السامعون .

١٠ - قابل حفى الأستاذ « عزيز خانكى » المحامى الأديب فى
أوربا فى احدى سفرائه اليها ، فقال له عزيز : « تعرف أن الملح
بالتركى اسمه (طظ) ؟ » فقال حفى : « وأنت تعرف أن السمك
بالانجليزى اسمه (فش) » .

١١ - كان حفى - وهو مفتش أول للغة العربية - يزور
بعض المدارس ، فاستمع الى تلميذ يلقى قصيدة لصفى الدين
الحلبى ، فسأل التلميذ عن اسم الشاعر ، فأجاب : « صفى الدين
الحلبى » بزيادة باء ، فقال حفى : « هو خد يه امى ؟ »

١٢ - اشتدت وطأة المرض على حفى ، فلزم فراشه ، وأخذ
يتغلب على الملل بقراءة كتاب « روح الاجتماع » لجوستاف
لوبون ، فدخل عليه أحد العواد ، وسأله « ماذا تفعل ؟ » فأجابه
حفى : « بأطالع فى الروح » .

١٣ - زار حفنى « حمد الباسل باشا » على عَينِ موعده ، فوجده يتناول الطعام مع بعض ضيوفه ، فسأله أحدهم : « أى صدفة جاءت بك إلينا ؟ » فقال حفنى : « انه توارد خواطر » فقال الباسل : « بل توارد بطون » ثم تلا بيتا من الزجل لمحمد باشا صدقى كان دائما يداعب به حفنى ناصف ، وهو :

أبو جلال من ألفين ميل شمم الطيخ من غير أسلاك
فأشار حفنى الى طربوش الباسل المغربى ذى الزر الكبير قائلا
« صحيح أنك أدباتى » (وكان هذا الطربوش شعار الأدبائية فى ذلك الوقت) .

١٤ - كان حفنى يصطاف على شاطئ البحر (المالح) وكانا يفرقته ذات يوم حسين رافع من أسرة رفاة الطهطاوى ، وكان حسين هذا أسود الوجه ، لأن أمه جارية ، وبعد أن أخذ حسين حمامه فى (المالح) وخرج نادى بائع لب قائلا : « لب أبيض وأمسر » فأشار حفنى الى حسين قائلا : « سودانى ومملح » .

١٥ - ذهب حفنى مرة الى « ترزى » واتقى قماش بدلة ، ثم تركها له ، ليفصلها ، وخرج مسرعا دون أن يأخذ الترزى المقاس ، فناداه « الترزى » ؛ ليأخذ المقاس ، فقال له حفنى : « فصلها على زير » وكان حفنى يدينا ، كما عرفت .

١٦ - مر شحاذ بحفنى فى أثناء جلوسه على المقهى ، فدعا له قائلا : « ربنا ما يرقد لك جتته فى أرض » فقال حفنى : « يعنى عاوزنى أموت غريق » .

١٧ - دخل على حَفْنَى - وهو جالس مع شلة من أصدقائه - صديق ، فحيا قائلاً : « بنسوار عليكم » فسأل أحد الحاضرين : « هي بنسوار تتعدى بحرق الجر ؟ » فقال حَفْنَى : « بنسوار هنا بمعنى اخص » .

١٨ - كان حَفْنَى يستشفى في مصحة على جبل من جبال النمسا ، فأرسل الى حمد الباسل يحثه على اللحاق به ، فبعث حمد اليه : « اننى أفضل البقاء بين أتباعى من البدو ، فأنا بينهم كقرعون » فرد عليه حَفْنَى : « أما أنا فوق الجبل فمثل موسى » .

١٩ - كان حَفْنَى ينظم مكتبته بحضور بنيهِ ، فأشار أحدهم الى صورة لأبيه ، وقال : « هذه وحشة » وأشار الثانى الى صورة ثانية ، وقال : « وهذه أيضا وحشة » وأشار الثالث الى صورة ثالثة ، وقال : « وهذه أيضا وحشة » فقال حَفْنَى : « ده ده أبقى أنا اللي وحش بقه ، الحق على لا على الصورة ، ولا المصوراتى » .

٢٠ - قصر أحد أبناء حَفْنَى فى واجبه المدرسى يوما ، فأتته به المدرس قائلاً : « اجتهد ، حتى تكون ثروتك العلم ، فأبوك لن يخلف لك ثروة » فعز عليه أن يعيره المدرس بالفقر ، فقال له : « ان أبى يملك ألفى فدان » وحين علم حَفْنَى بذلك دهش من هذه الثروة المفاجئة ، فسأل ابنه : « من أين جئت بهذه الثروة ؟ » فأجاب : « نعم ، نحن وعيد الستار الباسل - يعنى زوج أخته

ملك - نملك ألفى فدان» فقال حفى : « وعلى هذا القياس
أكون أنا وعلى باشا شعراوى نملك ثلاثة آلاف فدان ، وأنا
والأمير عمر طوسون نملك عشرة آلاف ، وأنا والبدرأوى باشا
عاشور نملك عشرين ألفا » .

وبعد ، فمما يؤسف له أن الجيل الذى عاصر حفى ناصف ،
وسمع نكاته ، من فيه قد انقرض ، فأصبح من العسير جمع
شتاتها ، وبيان ما ينسب اليه من نكات غيره ، وما ينسب الى غيره
من نكاته .

كلمة ختامية

بدأنا هذا الكتاب بيت للمتنبي، ونختمه بيت آخر له فنقول:
وقد وجدت مكان القول ذا سعة
فإن وجدت لسانا قائلا فقل

نعم مازال مكان القول فى حفى ذى سعة ، وما يزال ميدان
البحث عنه رحبا فسيحا ، فلسنا نزعج أننا بهذا الكتاب الذى حدد
لنا حجمه قد سبرنا أغواره ، واستوعبنا آثاره . وما أشبه مخلفات
حفى بمخلفات قدماء المصريين كلما زدناها حفاثر زادتنا كنوزا
ودخائر .

يتساءل الدكتور مهدى علام عن ملفات القضايا التى فصل
فيها حفى مؤكدا أن حيثيات أحكامه - لا بد - كانت تمازا
بأسلوبه الأدبى المعروف . ثم يرجو أن يكون هناك من يقوم
بالبحث عن آثاره ، ونحن بدورنا نتساءل هذا السؤال ، ونرجو
هذا الرجاء .

ليس ما يشرف العصر الذى عاش ومات فيه حفى أن يضمن
عليه طبع أثر واحد من آثاره ، بل يضمن عليه حتى بحفلة تأييد
تقام له، فضلا عن إقامة تمثال يخلد ذكره، على حين تزدان الميادين
بتماثيل الشراكسة والفرنسيين .

وليس مما يشرف العصر الذى عاش فيه حفى أن يلجأ
الى مقاضاة الحكومة بعد إحالته الى المعاش ، طالبا تصحيح خطأ
وقع فى تسوية معاشه خصم بمقتضاه من مدة خدمته ٢٤ يوما ،
٩ أشهر ٣ سنين - وبذلك يبلغ معاشه ثلاثين جنيها بعلا من سبعة
وعشرين ونصف . بين يدي الآن ملف هذه القضية - قضية تسوية
معاشه - وفيها ما يجرح فؤاد الأدب ، ويدمى عين الأديب ، ومن
العجيب أنه لم ينل الانصاف من القضاء الذى جلس على احدي
منصاته عشرين عاما .

ولكن مما يشرف العهد الحاضر، أن نرى بعد أقل من نصف
قرن مضى على وفاته بين أيدينا ديوانى شعره وثره ، وطائفة
أخرى من آثاره تخرج من حيز العدم الى حيز الوجود ، فتكون
معينا يرده من يكتب عنه ، ونبراسا يسير على هداة .

اننا لنذكر بالفضل جهود القائمين بإدارة الجامعة - جامعة
القاهرة - وجهود المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب فى سبيل
أحياء ما أحيوه من تراث هذا الأديب الكبير ، كما نذكر بالفضل
نشاط ولده مجد الدين فى احياء تراث أبيه ، وليس ذلك من
جانبه برأيه أكثر منه خدمة للأدب وطالبيه .

على. أننا لا نتنع بهذه الجهود ، بل نطالب بالمزيد ، كما أننا
نضم صوتنا الى أصوات المطالبين بانصاف حفى ناصف . اننا
لنتساءل : ماذا صنع من أجله المجمع اللغوى الذى كان فى مقدمة

العاملين على ايجاده والقائمين برسالته قبل أن يوجد ؟ واننا لنستقل
ماصنعت من أجله الجامعة التي كان في طليعة واضعي لبناتها ،
والمتوفرين على دراساتها . ألا يطلق اسمه على مدرج من مدرجاتها ؟
ألا تخصص له جائزة أدبية تحمل اسمه . ألا يطلق اسمه على شارع
رئيسي من شوارع القاهرة . وذلك أضعف الايمان .

تلك أمانة نلقيها على عاتق المسؤولين ، لا من أجل انصاف
حقني وأمثاله من عظماء الرجال ، بل من أجل من نعني بتنتسئتهم
من الأجيال ، وبالله التوفيق ..

المؤلف

ذكر أهم المراجع التي اقتبسنا عليها في إخراج هذا الكتاب

- ١ - كتاب شعر حنفى ناصف
- ٢ - كتاب نشر حنفى ناصف
- ٣ - الوسيط في الأدب العربي
- ٤ - كتاب مالك
- ٥ - الأدب العربي من عهد الفاطميين
- ٦ - الإسلام والتجديد في مصر
- ٧ - تقويم دار العلوم
- ٨ - محاضرات عن حنفى ناصف
- ٩ - مخطوطات بقلم حنفى ناصف
- ١٠ - تقرير عن الجامعة المصرية
- ١١ - كتاب الفرقان
- ١٢ - مقدمة ابن خلدون
- ١٣ - شعراء مصر وبيئاتهم
- ١٤ - كتاب العمدة
- ١٥ - الطراز الموشى فور صناعة الإنشاء
- ١٦ - ديوان شوقي
- ١٧ - ديوان المتنبي
- ١٨ - ديوان حافظ
- ١٩ - ديوان العقاد
- للاستاذ محمد الدين ناصف
- للدكتور مهدي فلام
- والأستاذ عبد الحميد حسن
- للشيخ أحمد الاسكندري
- للاستاذ أمين الخولى
- للاستاذ محمود رزق سليم
- للدكتور تشارلز آدمس
- للاستاذ محمد عبد الجواد
- للدكتور محمد خلف الله أحمد
- لحنفى ناصف
- لابن الخطيب
- لعبد الرحمن بن خلدون
- للاستاذ عباس العقاد
- لابن رشيق القيرواتي
- للشيخ عبد الوهاب النجار

- ٢٠- كتاب نشأة النثر الحديث
للأستاذ عبد الباقى
- ٢١- كتاب البيان والإعراب
للمقرئ
- ٢٢- كتاب مميزات لغات العرب
لحنى ناصف
- ٢٣- كتاب الاسماء العربية لمصطلحات
الألفاظ الحضارية
لحنى ناصف
- ٢٤- المجموعة الثانية للمحاضرات التى أقيمت بنادى دار العلوم
للأستاذ عبد العزيز بنيد الأهل
- ٢٥- ملف قصيدة معاش حنى ناصف
- ٢٦- اعداد من صحيفة الاهرام والاحبار ومجلة المقتطف والهلال

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة بقلم المؤلف	٣
مدرسة حنفى ناصف	١٣
نشأة حنفى	٢٣
حنفى فى حياته العملية	٤٠
حنفى ورسم المصحف	٧١
شعر حنفى	٨٠
قصيدة قنا	١١٦
راى العقاد فى حنفى	١٢١
نثر حنفى	١٢٦
الرسالة البكرية	١٤٢
حنفى باحثا ومؤلفا	١٥٠
رجائب من أخلاقه	١٦٥
بين حنفى وبنيه	١٧٣
بين حنفى وحافظ	١٧٨
من ملحه وفكاهاته	١٨٩
كلمة ختامية	٢٠٠
فهرس المراجع	٢٠٣
فهرس الموضوعات	٢٠٥

الذات القومية للطبائفة والنشئة

أعلام العرب
الكتاب القادم

أحمد بن طولون

للدكتورة
سيّدة إسماعيل كاشف
صدر في ٧ ديسمبر ١٩٦٥

يطلب من
مكتبة مصر
٣٠ شارع كامل صدقي "الفيحالة"
القن ١٠ قروش

الدار القومية للطباعة والنشر